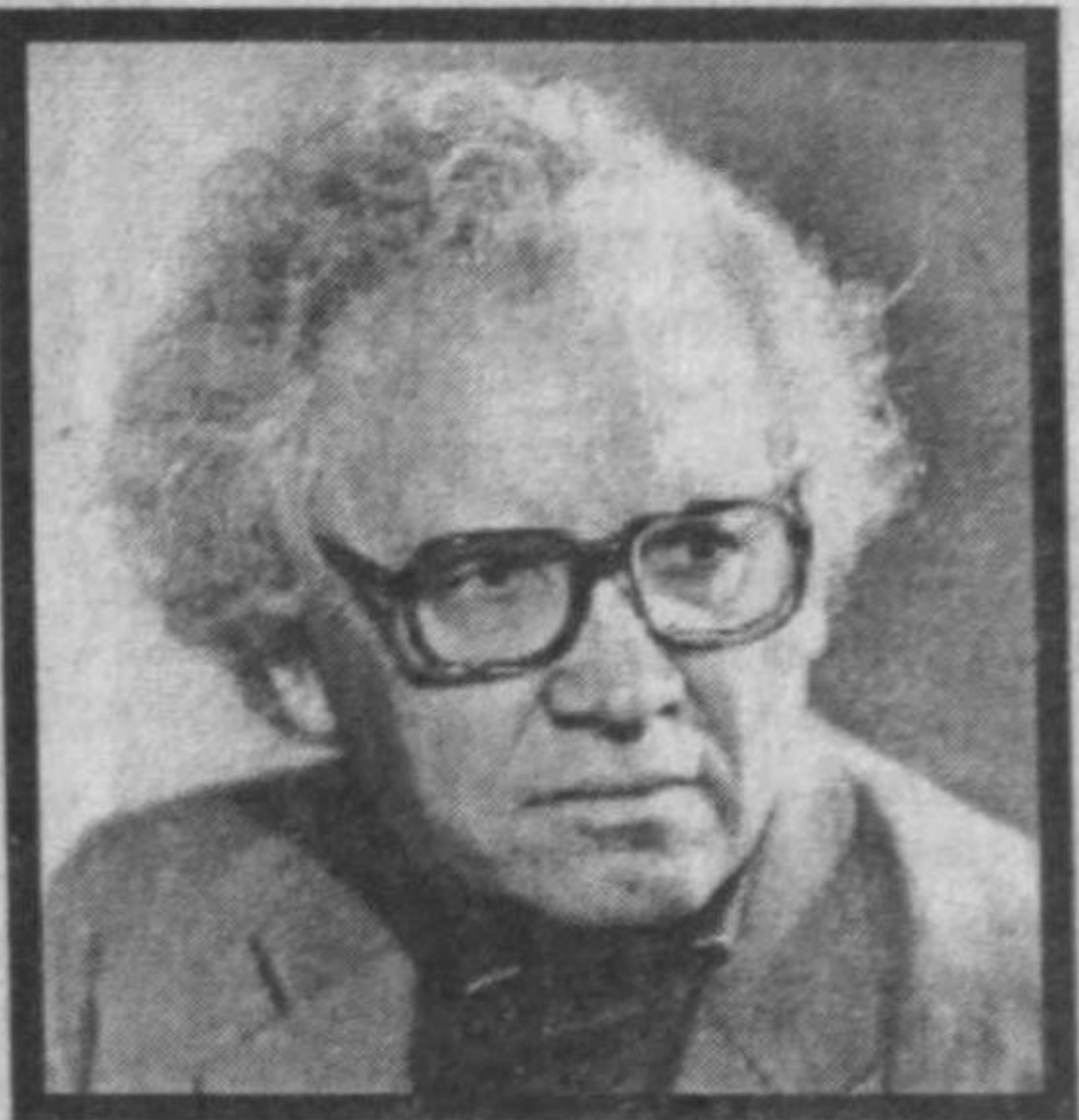




Слово о Николае Санееве

Прошло 9 дней с тех пор, как 27 сентября остановилось сердце писателя, секретаря Камчатского отделения Союза писателей России Николая Васильевича Санеева. Он был похоронен 2 октября на новом кладбище Петропавловска (странно, что до сих пор у городских кладбищ нет названий, не знаешь, как правильно указать место). Во время похорон нашему корреспонденту удалось поговорить с некоторыми из камчатских писателей. И вот что они ответили на вопрос «Что для вас значил Николай Васильевич Санеев?».

Писатель, глава администрации Быстринского района Геннадий Девяткин:

- Мне сложно сейчас выразить какую-то глубокую мысль по поводу этой большой утраты. Это человек большого имени для Камчатки, особенно в литературных, творческих кругах. Большому поколению писателей он показал, как надо работать, как видеть жизнь. И мне особенно дороги его советы, потому что именно он давал мне дорогу в писательство. Это он рекомендовал меня в свое время в Союз писателей. Неоценима последняя страница его жизни - литературная студия для молодежи, начинающих. Ведь сколько он дал новых ростков, будущих литераторов! Они еще ощутят на себе соприкосновение с его талантом.

(Окончание на 2-й стр.).

Слово о Николае Санееве



Фото В. Козьменко.

Николай Санеев любил народное творчество.

(Окончание.

Начало на 1-й стр.)

Уверен, что мои коллеги, писатели, еще напишут о Николае Васильевиче, оставят о нем память. Думаю, мы его никогда не забудем. Сегодня писатели разобщены по нескольким творческим организациям, но все равно все они тянулись к нему, как к стержню. Он буквально видел перспективных ребят, а это дано не многим. Наш литературный дом в Петропавловске называется «Светелкой». Именно он ее зажег, и смерть Николая Васильевича не потушит этот творческий огонь в сердцах камчатцев.

Писатель Михаил Жилин:

- Мы вместе с ним довольно долго работали. Я начинал в «Камчатской правде» в 1961 году, а он пришел через год или два, хотя тоже на Камчатке с 1961 года. Просто он начал работу с усть-камчатской районной газеты, оттуда писал в «Камчатскую правду», его заметили и пригласили работать. И вот лет 7 мы с ним работали вместе. Это был очень трудолюбивый человек, можно даже вспомнить песенку из военного времени: «Жив ты или помер, главное, чтоб в номер материал успел ты написать...» Это практически о нем...

Поскольку он был связан с рыбной темой, то труженики моря и стали главными героями его публикаций. А затем и книг. У него было очень много друзей среди рыбаков и моряков. Читая его материалы, чувствуешь, что они идут от жизни, очень убедительны. Его с полным правом можно назвать летописцем рыбацкой Камчатки... Думаю, потому, касаясь истории полуострова, рыбной отрасли, конечно будут обращаться к творчеству Санеева.

Писатель Алла Овчинникова:

- С Николаем Васильевичем я ездила на первый литературный семинар молодых писателей Камчатки, который состоялся в Палане. Я тогда была удивлена, сколько много у нас творческой молодежи и какое внимание ей уделяется. А идея семинара была Николая Васильевича. У нас же потом проходили и дальневосточные, и российские семинары...

С Николаем Васильевичем моя литературная работа начиналась,

хлопоты по поводу моего вступления в Союз писателей. И строительство Дома писателей проходило на моих глазах. Я не ожидала от Николая Васильевича таланта прораба, бригадира. Когда дом выстроили, нам все завидовали. Вся моя журналистская и писательская жизнь связана с Николаем Васильевичем.

Писатель Евгений Гропянов:

- Для меня Николай Васильевич - это часть моего сердца. И все...

Писатель Наталья Селиванова:

- Собственно, Николай Васильевич Санеев дал мне путевку в литературную жизнь. Он меня отправил на первый семинар северян в подмосковную Малеевку, и с этого все началось. Потом он следил за моим творчеством, благословил при вступлении в Союз писателей. А последние полтора месяца я была каждый день с ним связана, работая над «Светолочником-2». Он его мечтал увидеть, последний раз звонил во вторник из больницы, сказал, что остался всего маленький кусочек, остальное уже набрано. Поэтому я все это время как бы жду от него звонка, у меня впечатление, что он недоделал что-то в жизни».

Писатель Леонид Пасенюк:

- С ним было очень интересно в компании. Его разговоры, его рассказы о прошлом, о различных встречах на съездах, поездках, в «Светелке». Потом, он был дважды моим гостем на Командорах. Второй раз прилетал с поэтом Евгением Евтушенко. То есть, когда он ехал на Командоры, знал, что едет к своему человеку. Это были интересные встречи, интересные времена. Я помню, как он соревновался с Евтушенко на сцене командорского клуба. Тот свои стихи читал, а затем Санеев выходил и тоже начинал его стихи читать. Меня удивляло, сколько он наизусть знал стихов, вообще знал поэзию. Вообще его было приятно, интересно слушать.

А потом, спасибо ему за «Светелку». Он даже говорил мне как-то, что если его когда-нибудь помянут добрым словом, то именно за «Светелку», она - как памятник ему.

Записал

Александр СМЫШЛЯЕВ.