

— Николай Васильевич! Мне всегда казалось, что писатель—человек необычный. Он умеет увидеть в самом обыденном что-то особенное, характерное.

— О критериях, предъявляемых к советской литературе, о высоком назначении художественного слова емко и четко было сказано в Отчетном докладе ЦК КПСС XXVI съезду партии: «Жить интересами народа, делить с ним радость и горе, утверждать правду жизни, наши гуманистические идеалы, быть активным участником коммунистического строительства —

по окончании Высшей партийной школы в Хабаровске — партийного работника...»

— Кстати, молодые писатели последнее время, похожему, активно сотрудничают с издательствами.

— Можно вспомнить участников зонального семинара молодых литераторов Дальнего Востока, который проходил у нас, на Камчатке, в прошлом году. Стихи Петра Долголенко напечатаны в журналах «Знамя» и «Дальний Восток», готовится к изданию первая книжка Роберта Моисеева. Лучшие произведения, рекомендо-

вали Аллу Овчинникову, Алексея Власова и Бориса Агеева в члены Союза писателей СССР.

Думать о молодой своей смене, о ее воспитании — наш профессиональный и гражданский долг. Это залог жизнедеятельности любого творческого союза, надежность его завтрашнего дня.

— Чего вы ждете от молодой смены?

— Коротко можно ответить так: взрывной силы произведения, активной гражданской позиции автора, глубокого вторжения его творчества в жизнь.

— Кудлина и Поротова. Во время гастролей в Москве эти пьесы были представлены на суд столичного зрителя. Такого еще не было в истории Камчатки. При Камчатской писательской организации теперь создана секция драматургии. Так что молодым нашим литераторам следует обратить внимание и на драматургию.

— Как профессиональные литераторы могут помочь начинающим?

— При «Камчатском комсомольце» активно и целенаправленно работает литературное объединение «Земля над океаном», ру-

чество молодых в зеркале статистики: только в сборнике «Камчатка» в 1980 году опубликовались 14 молодых литераторов, в 1981 — 16, а в 1982—20 человек.

Правда, иногда встречаются такие, которых в меньшей степени заботит рост писательских навыков и в большей степени — желание любой ценой «протолкнуть», «пропихнуть» написанное в печать. От таких литераторов ждать успехов едва ли следует.

— Мне бы хотелось отметить, что литератор общается с читателями не только посредством пера.

— Согласен. Без живого общения с людьми трудно вообще представить жизнь нашей творческой организации. Только областным, городскими, районными обществами книголюбов было организовано около трехсот встреч писателей с читателями.

Интересно прошли у нас дни литературной декады в Олюторском и Пенжинском районах, посвященные 50-летию Корякского автономного округа.

Памятной останется поездка на остров Шумшу, писатели приняли участие в праздновании 35-летия победы над Японией, во Всероссийском празднике книги, проведенном в нашей области, во Всесоюзной творческой конференции в Приморье, посвященной 80-летию Александра Фадеева, в традиционных Крашенинниковских чтениях.

Установлены прочные контакты с областной библиотекой. Ее зал стал постоянным местом проведения литературных встреч...

Конечно, не могу не сказать о своих, точнее, наших беспокойствах.

А беспокоит то, что нет пока у нас новых имен литераторов-северян. Хотя поиск ведется. Хотели бы мы установить и более прочную дружбу с воинами Петропавловского гарнизона, с моряками. И еще — ощущается жгучая потребность выхода в море, к рыбам. Появилось специальное агитсудно «Корчагинец», на нем выходят к рыбам представители разных видов искусства, приехавшие с материка. Думаю, и нас «Корчагинец» доставит на промысел. Поэтому что писатель не может жить без общения со своими читателями, с человеком труда, творчества, с молодежью.

ФОРМУЛА ТВОРЧЕСТВА

это и есть подлинная народность, подлинная партийность искусства!»

Коротко определить одну из характерных особенностей камчатских писателей можно так: работающие они и долгих привалов в творчестве не признают. За три последних года в различных издательствах страны вышло 25 книг камчатских авторов.

— Поскольку мы — газета молодых читателей, то нас особенно интересует работа молодых.

— Для примера скажу о молодом прозаике Геннадии Девяткине. Незаметно, не оповещая о своих литературных опытах, с похвальной застенчивостью вошел он в наш литературный круг. Был активным внештатным автором «Камчатского комсомольца», потом однажды мелькнула его фамилия как победителя новогоднего конкурса газеты «Камчатская правда». Дебютировал он тогда с небольшой новеллой «Яблоки». Несколько позже мы встретились с ним уже на страницах журнала «Дальний Восток» как с автором рассказа. И совсем приятной неожиданностью стал выход в 1980 году в Хабаровском издательстве первой книги Геннадия Девяткина «Держим курс на вулканы». Думаю, среди читателей повести мало найдется таких, кто выразил бы свое несогласие с мнением известного дальневосточного писателя Павла Халова, который в кратком вступлении к книге написал: «Верится в доброе писательское будущее Геннадия Девяткина — матроса в юности, рабочего рыбокомбината, комсомольского работника, а теперь

Принято решение — обномом ВЛКСМ и камчатскими организациями творческих Союзов СССР — о проведении в марте этого года областного семинара творческой молодежи. Художники и актеры, архитекторы и журналисты обменяются опытом, определять задачи на будущее. Предположительно, самыми

рекомендованные семинарами, опубликованы в сборнике «Камчатка». А роман Бориса Агеева «Третий» обсуждался в комиссии по работе с молодыми при Союзе писателей РСФСР. Рукопись была рекомендована издательству «Советский писатель».

Алла Овчинникова стала участницей семинара молодых детских писателей, который проходил в Ленинграде. Ее повесть получила высокую оценку и принята журналом «Костер». Журналист Олег Дзюба участвовал в семинаре молодых очеркистов, проходившем в Доме творчества в Пицунде. Творчество его также получило неплохую оценку комиссии по морской литературе при Союзе писателей СССР. Выпущен сборник стихов поэтов-маринистов, участников первого Всесоюзного совещания молодых маринистов. И среди них — стихи Радмира Коренева. Кстати, вышедшая в 1981 году его прозаическая книга — «Собака — зверь домашний» вызвала живейший интерес читателя и не задержалась на прилавках книжных магазинов. Наконец, бюро нашей писательской организации обсудило творчество наиболее активного представителя литобъединения «Земля над океаном» — молодого прозаика Сергея Плавина.

Ну, и закономерный итог работы молодых авторов, всей нашей писательской организации: недавно мы

— Примером здесь, вероятно, может служить творчество наших опытных мастеров пера!

— Остановлюсь на наиболее значительном. Хотя сразу же хочу оговориться: пожалуй, не найти более строгих и резких критиков, чем мы сами. И к творчеству друг друга, своему собственному мы подходим с очень высокими требованиями. К сожалению, критика наша не всегда внимательна к нам. А для автора, на мой взгляд, нет ничего более тягостного, чем неведение — что говорят, что думают о его произведении. Ведь годы же вложены в труд, «кровью» пишется каждая строка...

Что же касается самого значительного... Тематически рельефнее всего являются произведения об историческом прошлом нашего края. Сюда относятся историческая повесть Евгения Гропянова «Черный монах», открывшая шестой номер журнала «Дальний Восток» за 1982 год, вторая книга Георгия Поротова «На околоте Руси», близко примыкает к этой тематике — о недавнем героическом прошлом нашей страны, Великой Отечественной войне — и поэма Евгения Сигарева «На одного линейного дистанция».

Второй приметой минувшего творческого года стало утверждение в литературе Камчатки жанра драматургии. На сцене областного драмтеатра идут сразу две пьесы наших писателей

ководит которым поэт Евгений Сигарев. Насчитывает оно 69 человек — жителей областного центра и районов области. Литобъединение стало школой.

Нынешний период его деятельности можно охарактеризовать как активный отбор из общего числа любителей литературы наиболее перспективных молодых авторов. Петр Долголенко, Валентин Пивоваров, Валентин Мельников (он из Усть-Камчатска)... Циклы стихов этих поэтов вошли в коллективный сборник «Земля над океаном», который выйдет в Камчатском отделении Дальиздата в январе этого года. Циклы стихов Долголенко, Пивоварова, Мельникова вошли в очередной коллективный сборник «Вдохновение», который готовится в издательстве «Молодая гвардия».

Мы вправе ожидать хороших поэтических всходов и от члена литобъединения первого секретаря Алеутского РК ВЛКСМ Игоря Рычкова, написавшего, на наш взгляд, очень интересную поэму о Витусе Беринге.

Интересно и интенсивно работает над поэтическим словом библиотечный работник из Елизова Александр Ушакевич. Растет мастерство рыбака Сергея Туркова, чей голос за годы учебы в литобъединении заметно окреп. Все чаще приходит удача и к инженеру «Камчатэнерго» Альберту Олейникову.

И вот как выглядит твор-