Она шагнула к рампе и с улыбкой сказала в зал:
- Сегодня мне исполнилось 60.
Ответом был шквал восторженных аплодисментов. Поклонники благодарили её за безграничную любовь и преданность театру, за прекрасную форму, красоту и еще за это самое легкое кокетство, похожее на флирт: она была уверена, что зал ей не поверил, настолько прекрасно она не только выглядела, но и своей игрой в тот вечер доказала, что она – актриса в полном расцвете своего таланта.

С тех пор прошли годы. И вновь в театре драмы и комедии бенефис в честь народной артистки Галины Астраханкиной. У нас такой бенефис впервые. Потому что так долго в этом театре еще не прослужил ни один актер. Галина Васильевна ему служит верой и правдой вот уже без малого пять десятков лет.

ЛЮБОВЬ МОЯ – ТЕАТР

У народной артистки РСФСР Г. Астраханкиной – юбилей

Жизнь каждого человека – это калейдоскоп всевозможных событий, которые всегда так или иначе влияют на его судьбу. И от того, сумеет ли он дарованные ему встречи и события использовать так, чтобы сотворить характер, и сложится вся его дальнейшая жизненная стезя. Галина Васильевна не упустила ни одного шанса, чтобы стать той, которую мы любим и, как нам кажется, знаем. Она все, что происходило вокруг нее – особенно юные годы – впитывала в себя, как губка, запоминала, вникала, воспитывала в себе чувство прекрасного восприятия окружающего мира.

Конечно же, первостепенную роль в становлении её как актрисы сыграл отец. Он работал на оборонном заводе. В те годы в стране модно было устраивать всевозможные экскурсии, культпоходы в театры, музеи, кино. Там же, кстати, на знаменитой Мотовилихе, в войну встала к токарному станку и юная Галя. Но к тому времени она была уже «заражена» театром. И хоть в семье у них не было никого из стана служителей Мельпомены, девушка уже тогда знала, что её призвание – это подмостки. Её к ним тянуло все сильнее.

Крутится – крутится колесо судьбы, яркими брызгами света подчеркивая моменты большой и красивой жизни.

... Камчатский областной драматический театр. Публика, заинтригованная давно бродившими по городу слухами о том, что в его стенах рождается шедевр, затаив дыхание, ждет. Медленно ползет занавес, перед залом возникает средневековый английский замок в мрачных тонах и на троне – она, королева Елизавета I, в фижмах, в ярко-рыжем парике, как донесла до нас историческая молва. Вот она величественно поворачивает царственную голову и произносит свои первые слова. Всё, публика покорена. Дальше уже спектаклю и актерам было проще, самый трудный, этот первый шаг, был сделан Г.В. Астраханкиной и задал тональность будущего успеха всего спектакля. Это была яркая и безоговорочная победа и главных героинь того спектакля Г. Астраханкиной, М. Соловьевой, С. Семеновой, и режиссера Г. Жезмера, и художника Ю. Назарова, и в целом всего театра. «Марию Стюарт» ходили смотреть по нескольку раз, приводили на него с экскурсиями школьников. И всегда спектакль сопровождал неизменный успех. Недаром он продержался в репертуарной афише не один год.

... Весной весь просвещенный мир вместе с Россией будет отмечать 60-летие падения гитлеровского рейха. Ту войну мои коллеги стараются вспоминать все больше как событие трагическое. Так оно и есть. Но были в них и отдельные яркие мажорные краски. Именно из-за блокады Ленинграда лучший его театр – Кировский – был эвакуирован тогда в Пермь. И, как заядлая театралка, юная Галя Астраханкина с подружкой посещала все его спектакли.

- На наш завод, который выпускал артиллерийские орудия, в те годы приезжало много генералов. Днем они бывали в цехах, а вечером все шли в театр, – вспоминает Галина Васильевна. – Билетов было не достать ни на один спектакль. А что было делать молодым, когда с деньгами было не так уж комфортно. А не пойти в театр – это все равно, что лишить себя сладкого. И я придумала такой выход. Я нашла у мамы в её запасах кусочек туалетного мыла (надо сказать, по тем временам большой дефицит) и отнесла его билетерше, чтоб она нас пропустила на балкон. Мы были влюблены в приму театра великую балерину Наталью Михайловну Дудинскую, мы просто бегали за ней. И однажды она нас, четверых подружек, пригласила к себе.

Высокий интеллект, обаяние, талант балерины, её умение общаться с людьми, конечно же, тоже благотворно повлияли на становление характера будущей актрисы. Они потом еще дважды встречались и каждый раз это был взаимный интерес.

... Еще одна встреча там же, в военной Перми. Как-то там гастролировал знаменитый экстрасенс Вольф Мессинг. В завершение он, по традиции, устроил встречу для коллег-актеров.

- Мне сказали, что я тоже могу пойти и сесть на стул, который окажется свободным. Свободным оказался стул у входной двери. Когда уже начался сеанс, в зал потихоньку вошла маленькая худенькая женщина, подошла ко мне и, попросив подвинуться, присела рядом. Мессинг показывал свое мастерство и уже к концу вдруг повернулся в мою сторону и со словами: «Галечка, как я рад» стал приближаться ко мне. Я очень удивилась, подумала: «Откуда он меня знает?» Но тут сидевшая рядом со мной женщина медленно поднялась и пошла ему навстречу.

То была «обыкновенная богиня», как её назвал А.Толстой, Галина Сергеевна Уланова, которая в те годы еще служила в Кировском театре.

... Уже на пути к осуществлению своей мечты, будучи студенткой свердловского театрального института она повстречала человека, который круто изменил всю её жизнь.

- Как-то, в один из дней, я увидела, как мои однокурсники подкидывают парня.

Ей запомнились тогда желтые ботинки и яркий, во всю щеку румянец. Когда она спросила: «Кто это?» ей сказали, что это тоже их одноклассник, Жора Горицков, который приехал с фронта. А потом они встретились, чтоб уже и не расставаться, по крайней мере, на ближайшие 57 лет.

Для Галины Васильевны Георгий Иванович Горицков – это не просто муж и коллега, по большому счету – это её счастливый билет. Именно он, получив назначение – директором театра – привез её на Камчатку. Не без упорства. Еще бы! Пришлось оставить на руках у бабушки маленького Никитку. Но муж был тверд в своем решении. Это вообще у него в характере. Знаю его не одно десятилетие, с полным правом могу сказать, что он: – очень редкий административный талант. Жесткий и бескомпромиссный, он уверенной рукой правил театром. И то были его лучшие годы за всю его историю. Именно он тогда пригласил главным режиссером Григория Жезмера, при котором театр обрел новое дыхание. Затем в театр потянулись и новые очень крепкие актеры – Е. Улыбина, В. Савельев, В. Болеславский. Правда, нельзя делать реверанс этому тандему, не сказав, что и условия были тогда созданы для этого идеальные. Управление культуры всячески поддерживало творческие планы не только морально, но, главное, финансово. То, чего напрочь лишена наша драма сегодня. Имея не менее блистательную труппу и очень талантливого худрука В.В. Зверовщикова, сегодня театр не имеет возможности реализовать полностью свои идеи. К сожалению, так подул ветер перемен. И продолжает дуть с усилением – и все не в ту сторону. Так что о тех златых временах сегодня можно только ностальгически вздыхать.

Быть женой директора театра для Г.В. Астраханкиной – это значило всегда быть в форме, не болеть, не опаздывать, ни с кем не выяснять отношений и, разумеется, отменно работать в каждом спектакле.

Сегодня нет проблем с цензурой. А ведь в те годы, например, такие пьесы, как «Иркутская история» А. Арбузова, «Четыре капли» М. Рощина, считались крамолой, чуть ли не подкопом под советский строй. Поэтому на всем Дальнем Востоке разрешения поставить эти спектакли добился только Камчатский театр. На зависть коллегам.

Г. Жезмер уже много лет, как уехал с Камчатки, а Георгий Иванович, хоть и не служит уже театру официально, но каждый день бывает, помогает, консультирует, не жадничает, делясь сокровенными знаниями, а главное – опытом.

Впрочем, как и Галина Васильевна. Мне многие актеры, например, такие как заслуженные артисты Татьяна Артемьева и Валерий Новиков, с огромным уважением и пиететом перед её актерским даром говорили о ней. Да и сама она нет-нет, да и позволит себе чуть «подкорректировать» видение роли у младшего партнера. Это позволяет Г.В. Астраханкиной тот актерский багаж, который накоплен за десятилетия верного, преданного служения сцене. К сожалению, в доме у нее никто не догадался вести дневник её сценических побед. Поэтому мы по крупицам вспоминали спектакли и роли, а также режиссеров, которые тоже оставили – кто больше, кто меньше – след в её судьбе. И от одного только перечисления названий спектаклей тех лет и имен режиссеров дух захватывает.

- Начала я в нашем театре с пьесы С. Алешина «Одна». Я играла там пьяницу, но это был хороший человек со сложной судьбой.

«Мария Стюарт», «Вишневый сад», «Дядя Ваня», «Дети Ванюшина», «Валентин и Валентина» («Я обожала эту свою роль»), «Иркутская история», «Четыре капли» – там она проявила себя как актриса гротесковая, «Мораль пани Дульской», «Миссис Пайпер», «Дальше – тишина», «Ретро», «Мои надежды», «Сослуживцы», «Эзоп», «Цыган», «В день свадьбы», «Ханума», «Стеклянный зверинец», «Мы, нижеподписавшиеся», «Мещанин во дворянстве», «Вечер», «Дача Сталина», «Двери хлопают», «Эшелон» и много других. Почти во всех она играла главные роли. И, конечно, особо надо сказать о «Материнском поле», где сыгранная с поразительной исповедальностью роль солдатской матери оставила след с сердцах её почитателей и еще раз подтвердила, что Г.Астраханкиной доступно на театре все – от гротеска до высокой трагедии. Не могу не вспомнить и блестящий спектакль «Проснись и пой», который, не побоюсь этого слова, «утер нос» столичному аналогу, потому что наши актеры в нем были лучше московских. И, наконец, это горьковские «Дети солнца», где партнером нашей нынешней именинницы был столичный любимец публики и прекрасный актер Василий Лановой. Этот спектакль оставил в моей памяти одно из самых сильных впечатлений от театра как такового. Потому что наши актеры со столичными были на равных.

Помимо Жезмера, в театральной жизни Г.В. Астраханкиной были еще и режиссеры Дрознес, Панов, Демьяненко, Эренбург, Погребничко. Для камчатских театралов эти имена звучат музыкой. Её любимыми партнерами были: Андрианов, Болеславский, Соловьева, Семенова, Красногор, Савельев и по-прежнему остаются: Новиков, Дерегузова.

Сегодня народная артистка Галина Васильевна Астраханкина – старейшая камчатская актриса. Активно работающая. Для нее выпасть из обоймы – самое худшее, что могло бы случиться в её жизни. Потому, что называется, «за кадром» и по сей день остаются серьезные проблемы со здоровьем, которые она благополучно прошла вместе с Георгием Ивановичем и при поддержке семьи.

Быть старейшиной Галина Васильевна понимает так: быть эталоном во всем. И в творчестве, и в быту, и в общении с коллегами, не устанавливая дистанции.

Пример уважительного отношения к своей самой знаменитой актрисе показывает и художественный руководитель театра В.В. Зверовщиков. Тот праздник, который ожидает Галину Васильевну в её бенефис, придумал, написал сценарий и поставил на сцене театра Валентин Васильевич. Он пишет и посвящает ей также и стихи.

Чтобы стать хорошим актером, нужно не только иметь дар от Бога. Нужно еще этот дар выпестовать, зачастую наперекор обстоятельствам. Ведь эта профессия – такая зависимая. Галине Васильевне Астраханкиной удалось все, чего хотелось. Благодаря своему невероятному трудолюбию, доброму отношению к людям, стремлению «сохранить внутри коллектива атмосферу хорошей семьи», ей удалось стать тем, кем она сегодня и предстает перед нами – поистине народная, всеми любимая, уважаемая коллегами, друзьями, детьми и внуками, мужем актриса. Галина Васильевна Астраханкина. У нее счастливая сценическая судьба, она счастлива и в личной жизни. Но еще немного пожелание счастья, думаю, лишним не будет. Счастья Вам, дорогая Галина Васильевна! В это понятие для актера непременно входит и пожелание новых ролей. Пусть это и сбудется. С юбилеем! Вас и весь театр.

В. КИДАЛИНСКАЯ

На фото: народная артистка РСФСР Г.В. Астраханкина.
Спектакль «Мария Стюарт».