

Лидия Иннокентьевна Чечулина — одна из самых ярких представительниц своего маленького, но очень талантливого народа, без преувеличения — его краса и гордость. Она родилась, выросла и сформировалась как личность на родной земле, в Ильпире, где и по сей день живут ее родственники. Черноглазая живая девушка уже в раннем детстве знала, что она умеет хорошо петь, танцевать, и что хотела бы этим заниматься всю жизнь. Ее сверстницы и подружки постарше увлекались тогда новомодными течениями, старались воясь подражать эстрадным звездам. И Лидида тоже, отставив в сторону родные напевы, ринулась во все современное. Слава Богу, у нее была бабушка. Матрена Алексеевна встревожилась, что ее любимая внучка уходит от своих корней.

«Она была в Париже...»

Она сказала мне, что стыдно забывать свои родные песни, пляски и вообще музыку. И я ей невероятно благодарна и по сей день за то, что она меня вовремя остановила и повернула лицом в сторону тех мелодий, которые пришли к нам из глубин веков.

Теперь это знание позволяет ей развиваться как гармоничной личности и сохранять народное достоинство, которое потом станет благодатным подарком грядущим поколениям. Теперь национальное искусство стало и профессией Л.И.Чечулиной, которая помогает просто выжить ей и ее семье, когда в стране произошли события, которые нарушили налаженный ход жизни, и когда ее должность за клубом оказалась не нужна. По совету бабушки, созданный ею фольклорный ансамбль «Лаутэн» (в переводе с корякского это означает «священная травушка» и ее рвут обычно на счастье) вместе с такими же, как она, влюбленными в местный колорит односельчанками М.И. Пritchиной и Т.Н. Голиковой сразу же оказался в энциклентре интересов фольклористов всего мира. И по мере того, как Лидида со своими бабушками очаровывала заморских знатоков, все больше стран жаждали видеть камчатских артистов у себя в гостях. Америка, Дания, Франция, Скандинавские страны, Япония — все эти маршруты освоены нашей землячкой, там признали ее тоже своей коллегой, на равных. Вот и в минувшем ноябре Лидида Чечулина вновь, уже в четвертый раз, побывала во Франции.

Я представляла нашу корякскую культуру — танцы, песни, — рассказывает Чечулина. И во время крутых столов я выступала. Я не читала доклады, а рассказывала о проблемах, отвечала на вопросы. Они там ищут пути, как сохранить языки малых народов Севера — юкагиров, чукчей, коряков и других. Они пишут проекты, ведут большую научную работу.

Самое удивительное в этом то, что на этих территориях как раз и не проживают эти народы, но ими все равно ученые интересуются. И интерес этот настоящий, искренний. Сейчас наша землячка готовится в командировку в Норвегию и Швецию. Она приглашена прочитать для студентов колледжей короткий цикл лекций о культуре народов Камчатки.

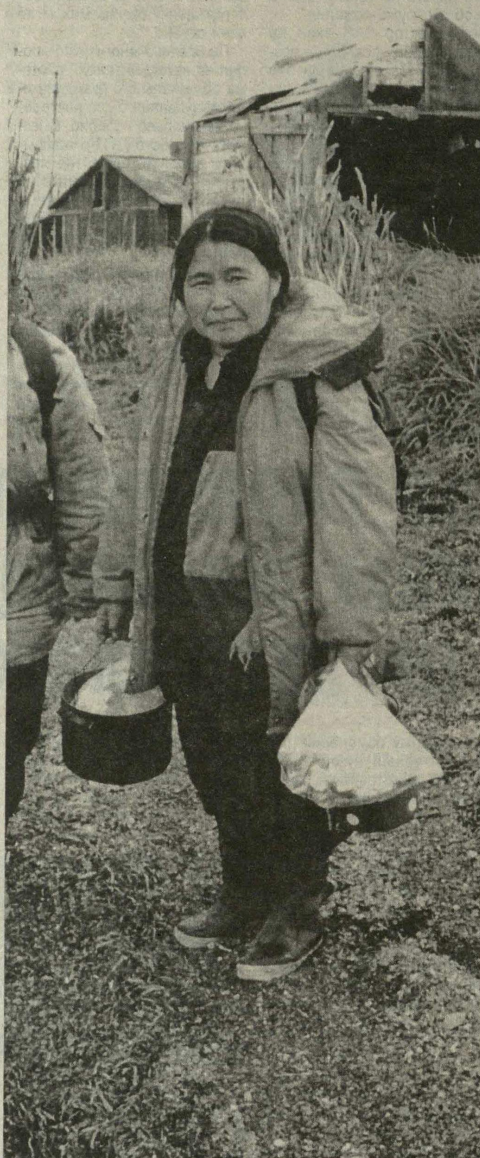
Поначалу поездки по миру были исключительно иллюстративными — Лидида со своими

бабушками из ансамбля «Лаутэн» знакомила зарубежных специалистов и просто интересующихся с музыкой, песнями, танцами, игрой на бубне. Теперь ее творческая палитра включает не только показы, но она еще и рассказывает обо всем, что интересует ее зрителей и слушателей. Так, например, в одну из поездок по Японии после беседы об искусстве коряков, она, по просьбе хозяев, подробно рассказала и наглядно продемонстрировала технологию выделки оленьих шкур, из чего и каким способом сшита ее кушанка (кстати, Л. Чечулина всегда выступает в национальной одежде), какие узоры плетут из бисера.

Как и многие ее сверстники, после окончания средней школы Лидида поступила и успешно закончила Хабаровский институт культуры. Но тогда она и предположить не могла, чем на самом деле заниматься в жизни ей предназначено судьбой. А ведь именно этому безмерно трудному, но и горячо любимому делу — просветительству, сохранению родной культуры от самых глубинных ее родников, она и посвятила свою жизнь.

И ей сегодня до боли обидно, что местные корякские власти не обращают ровным счетом никакого внимания на то, как бедствует ее родной Ильпир. Сама Л. Чечулина с семьей мужем Александром и дочкой Виолеттой живет в Петропавловске. Потому что, во-первых, в селе не осталось никаких условий для мало-мальски нормального житья, да и частые поездки были немислимы, если б она жила там. Сегодня съездить в Ильпир только в один конец обходится в кругленькую сумму — 6 с половиной тысяч. Но вот у иностранцев эта сумма кошелек не продырявит, и они регулярно приезжают сюда, наведываются в нашу глубинку, чтобы окутать в экологически чистую атмосферу.

Французы и японцы у нас бывают чаще, чем местная администрация, — с обидой говорит Лидида. Паланские власти занимаются чем угодно, только не нашими проблемами малочисленных народов Севера. Вот и совсем недавно, в декабре, приехали гости, и мы устроили праздник. В клубе температура была минусовая, холоднее, чем на улице. Но это никого не остановило. Согрело нас всех наше общее желание быть вместе, наше общее взаимопонимание. Мы пели, танцевали, и нам всем было весело



и интересно. Кроме французов и японцев, на наше приглашение откликнулись друзья из Тымлата и Оссоры.

А почему иностранцы так тянутся к искусству аборигенов-северян?

— Потому что у нас все настоящее.

Французы организовали у себя дома, в Париже, «сибирские встречи», на которые они приглашают якутов, коряков, чукчей. Вот и на этот раз Лидида Чечулина попала в такую компанию, где собрались сплошь одни таланты. Хозяева таких собраний не только смотрят, слушают и наслаждаются. Они еще и бережно все фиксируют на видео-, аудио-, киноленту. Записывают и издают массовыми тиражами. Так, из своей последней поездки в Париж Лидида привезла роскошно изданный на французском языке сборник корякских авторов. Среди них — и стихи корякского поэта Юрия Алотова.

Его стихи на французском звучат очень красиво. А сам Юрий был просто счастлив, что удостоился такой чести.

Есть и несколько фильмов, в том числе об Ильпире. В Японии издали старинные корякские сказки «Волшебная веревка». Сделано это, кстати, очень деликатно. Все тексты напечатаны на трех языках: русским, корякским и японским. Составитель этого сборника Мэгуми Курэбито из университета г. Тояма пишет в предисловии к нему:

«...тех косторезов и преуспел в этом ремесле настолько, что уже вышел на уровень мастера высокого класса. Его имя, его работы уже хорошо известны и пользуются спросом не только здесь, но и за рубежом».

Лидида Чечулина — это яркий пример преданности и бескорыстия в деле, которому она служит с молодых ногтей. И ее успехи были замечены и достойно оценены. Она первой из служителей Мельпомены на Камчатке удостоена была высокой правительственной награды — медали ордена «За заслуги перед Отечеством». Несмотря на то, что мы как-то в последние годы утратили вкус к таким поощрениям — их вытеснил «золотой телец» — все же то, что наградной лист подписал сам Президент РФ, Л.И. Чечулиной было приятно.

Клан Чечулиных в Ильпире и сегодня немалый. Все это люди от природы невероятно талантливые. Самые известные из них — это Лидида и Егор. Но на этом родственная линия не обрывается. У Лиды подрастает дочка — Виолетта, которая, мама в этом уверена, продолжит семейную традицию, ее просветительское дело. И как в свое время Лидида учила бабушка и тетушки, так и она сама учит девочку языку предков, искусству пения, танца, особой корякской пластике, шить национальной одежду, расшивать ее народными узорами, делать сувениры. Малышка уже настолько аккуратно умеет исполнять свои фантазии из бисера, что это стало предметом заинтересованности за рубежом у покупателей. А на то, как Виолетта танцует, поет, рассказывает сказки на корякском языке, обратили внимание гости с Аляски и пригласили к себе.

Теперь уже Лидида была сопровождающей и там наблюдала, как дочь, не зная языка, общалась в местной школе со сверстниками. Делала она это настолько выразительно, что всем все было понятно.

И обидно этой маленькой мужественной женщине, почему их традиции, их искусство, их духовное наследие так привлекает людей за рубежом и так никого не интересует у себя дома.

«Иллюстрации были сделаны художником из народа. Меня привлек в восторг та нежная красота, точное и живое изображение корякской жизни, что мог передать только сам коряк. Никто, кроме коряков, не сможет так красиво расска-



зать корякскую сказку, записать ее и оформить рисунками, потому что эта сказка есть часть их собственной жизни». (Рисунки в книге принадлежат художнице Людмиле Гилевой).

В Японии увидело недавно свет еще одно поистине уникальное издание: «Очерк грамматики олюторского языка». В списке главных информаторов-консультантов по языку первыми названы имена Лиды и Егора Чечулиных.

О родном брате Лиды Егоре следует говорить особо и много. Два года он постигал на Чукотке искусство знамени-

Сегодня Лидию Иннокентьевну Чечулину можно считать послом мира в ЮНЕСКО, где она постоянный гость. Недаром многие ее проекты связаны с этой международной организацией. Цель у нее одна — сохранить наследие предков, уберечь от духовной коррозии мир народов Камчатки, сохранить для будущих поколений древние традиции, искусство, культуру маленьких, но на редкость талантливых северных народов, их среду обитания, одежду, жилище, питание. Потому что все это проверено веками.

Вероника АЛЕКСЕЕВА.