

РАСИВАЯ ВЫВЕНКА

К ПОРТРЕТУ СЕЛА

В Вывенке начался метель. Это, как говорят, совсем не предусмотрено программой в деревне... Но снег все равно льет лучам дневного света. Солнце стоит над тем, что в январе, оно висело так низко, цеплялось за хребты, раскидывавшие на земные синие тени даждь.

Встречает весело село выросло на древнего стойбища коряков. Стоит над рекой, в переводе на русский означает березняк, еще в 1952 году в Камчатке это называлось как Вивенка фигурирует на изданных в 1957 го-

хорошеет, растет. к небу двухэтажная. Построена шко-

ла с отличным спортзалом. Гостиницу открыли. В планах строителей — сооруже-ние пекарни, мастерских по ремонту малого флота, складов.

По делам вывенцев чувствуется, что они осели здесь накрепко, что село — их родной дом. Директор школы Зинаида Степановна Азбукина говорит:

— Все, кто приезжает в Вывенку временно, остаются здесь надолго или навсегда. Как же, село со своими традициями, праздниками. Я, например, люблю оленьи гонки. Взрывая снег, под возгласы болельщиков и окрики гонщиков несутся, обгоняя друг друга, пары оленей. Случается, что упряжка приходит к финишу без седока: нелегко удержаться в нартах, когда они летят по снежным барханам...

И дальше она рассказывает:

— Есть у нас учительни-

ца. Приехала к нам на работу, встретили мы ее хорошо, да только почему-то заскучала она в Вывенке. Вернулась на материк. Прошло несколько месяцев — стала проситься обратно. Пришлось снова давать вызов...

Приживается в селе молодежь. Обрела здесь прописку Александра Мареина.

— Нравится село?

— Очень, — отвечает она на наш вопрос. — А лучше посмотрите рисунки местного художника Николая Тнальхута, и вы тогда переедете сюда жить.

Справедливости ради скажем, что любовь эта — взаимная: Мареина любит село, село любит Мареину, свою лучшую доярку. В прошлом году Александра надоила от каждой коровы своей группы по 3500 килограммов молока, а план

двенадцати месяцев выполнила за девять. Задание нынешнего года намерена осуществить к октябрьскому юбилею.

Когда мы зашли в мастерскую по пошиву национальной одежды, увидели тут своих старых знакомых — Ирину Степановну Унтаву и Дарью Андреевну Мулинаут. Бывшие чумработницы, они ушли на пенсию. Но дома не усидели. Пришли в мастерскую шить для оленеводов малахай, чижжи, меховые брюки, кухлянки, торбаса. Учат старинному ремеслу молодых девчат Мулинаут, работает с Еленой Чечулиной Ирина Степановна — наставница своей дочери, Татьяны. Они вместе всюду — дома, на работе и в сельском Доме культуры, где участвуют в национальном

танцевальном кружке. Татьяна и здесь есть чему поучиться у матери, прекрасного знатока ритуальных нымыланских танцев.

На репетициях в Доме культуры можно увидеть и Елену Чечулину и ее сестру Марию. Обе — комсомолки, обе — активистки. Впрочем, у многих работниц мастерской по пошиву национальной одежды одинаковые увлечения. Иначе бы мы не встретили здесь Анну Рункова, молодую мастерицу, депутата Олюторского райсовета, солистку танцевального ансамбля.

Управляющий Вывенским отделением колхоза имени Горького Петр Сергеевич Мареин рассказывает:

— Мы не можем не гордиться нашими женщинами.



Взять работниц КБО. Они даже свои, вывенские, модели придумывают. В каждой вещи комсомолки Наташи Гаяновой и ее подруг чувствуется душа, любовь к своему делу.

Девушки Вывенки — красивые девушки. И их красота не только во внешности, но и в их любви к труду, к общественной работе, к родному краю.

Алексей ВЛАСОВ.

НА СНИМКАХ СТАНИСЛАВА ПАСТУШЕНКО: в ленинской комнате Вывенской восьмилетней школы Александра Мареина; Ирина Степановна Унтава и ее дочь Татьяна.