

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ

63.3(2рос-чКаЧ)

Т 52

Александр ТОЛКАЧЁВ

ПРОСТО ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЕ ЛЮДИ

(Избранные очерки
из корякской окружной газеты «Народовластие»)

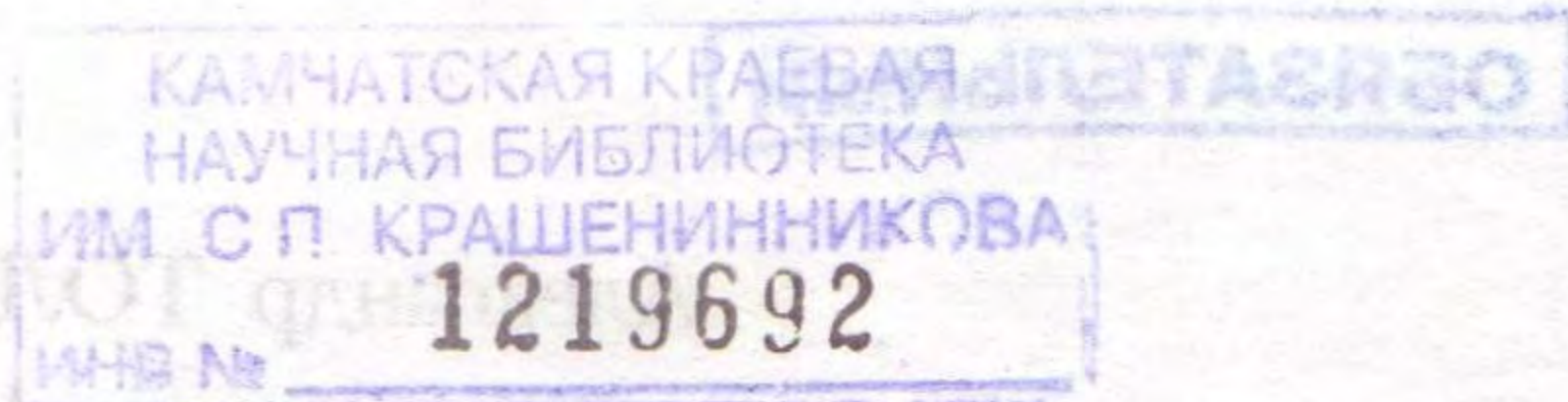


Петропавловск-Камчатский
Холдинговая компания
«Новая книга»

2017



УДК 882
ББК 84(2Рос — рус)6
Т52



Автор книги и редакция газеты «Народовластие»
выражают благодарность за помощь в издании этой книги:
ООО «Фактория-Запад» (генеральный директор Э.В. Одёжкин),
ООО «Тымлатский рыбокомбинат» (генеральный директор А.Я. Литвиненко),
ООО «Садко» (генеральный директор Л. С. Алюхин),
ООО «ГВЕЛ-строй» (генеральный директор Г. В. Нестеров),
индивидуальным предпринимателям А. Г. Жданию и И. В. Рудковскому

Использованы фотографии: Е. Косыгиной, С. Манаенкова,
П. Крюкова, Д. Петровца, О. Ласточкиной, А. Ключникова,
Э. Миллера, С. Кутынкавава, А. Смышляева

Т52 Толкачёв А.Б. Просто замечательные люди — Пе-
тропавловск-Камчатский : Холд. комп. «Новая кни-
га», 2017. — 98 с.
ISBN 978-5-906-904-22-5

Книга известного журналиста Корякского округа Александра Борисовича Толкачёва содержит очерки разных лет, публиковавшиеся в окружной газете «Народовластие», которая в 2017 году отмечает свое 80-летие.



ISBN 978-5-906-904-22-5

© Толкачев А., 2017
© Холдинговая компания
«Новая книга», 2017

АНДРЕИЧ

(К 70-летию камчатского писателя Е. А. Коптева)

Всякий раз, когда благосклонная судьба сводит с ним, не перестаю удивляться. Откуда, Евгений Андреевич Коптев, вы появились на белый свет? Откуда такая мудрость, откуда такое видение жизни? Откуда талант выразить эту мудрость и это видение жизни с помощью простейших средств, но с наибольшим эффектом? Ручка, чистый лист бумаги и... слово, читая которое – в газете ли, в книгах ли – впитываешь в себя такую животворную силу, что все жизненные передрыги кажутся мелочью...

В моём понимании Евгений Андреевич Коптев – величина, не поддающаяся какой-либо переоценке. Если и существует понятие «столп», то оно вполне применимо к Андреичу. Он из тех людей, которым мирская суeta нипочём; к существованию он относится философски. Житейские проблемы, волнующие нас, грешных, Коптев переосмысливает так, что становится понятно: не зря, ох, не зря сподобил нас Бог на дела наши; за прозаичностью бытия таится высший промысел...

Впрочем, я не прав. Как и каждого из нас Андреича волнует повседневье с его бытовыми неурядицами, как то цены, тепло в домах, состояние окружающей среды... Надо видеть и слышать, с каким волнением, с какой неподдельной искренностью рассуждает он о том, с чем сталкиваемся мы каждый день! Но, в отличие от многих из нас, Коптев наделён даром идти в своих рассуждениях от частного к общему; его ум, его житейский опыт дают ему возможность видеть и выражать картину жизни в целом. Особенно отчётливо это ощущаешь, читая его литературные произведения.

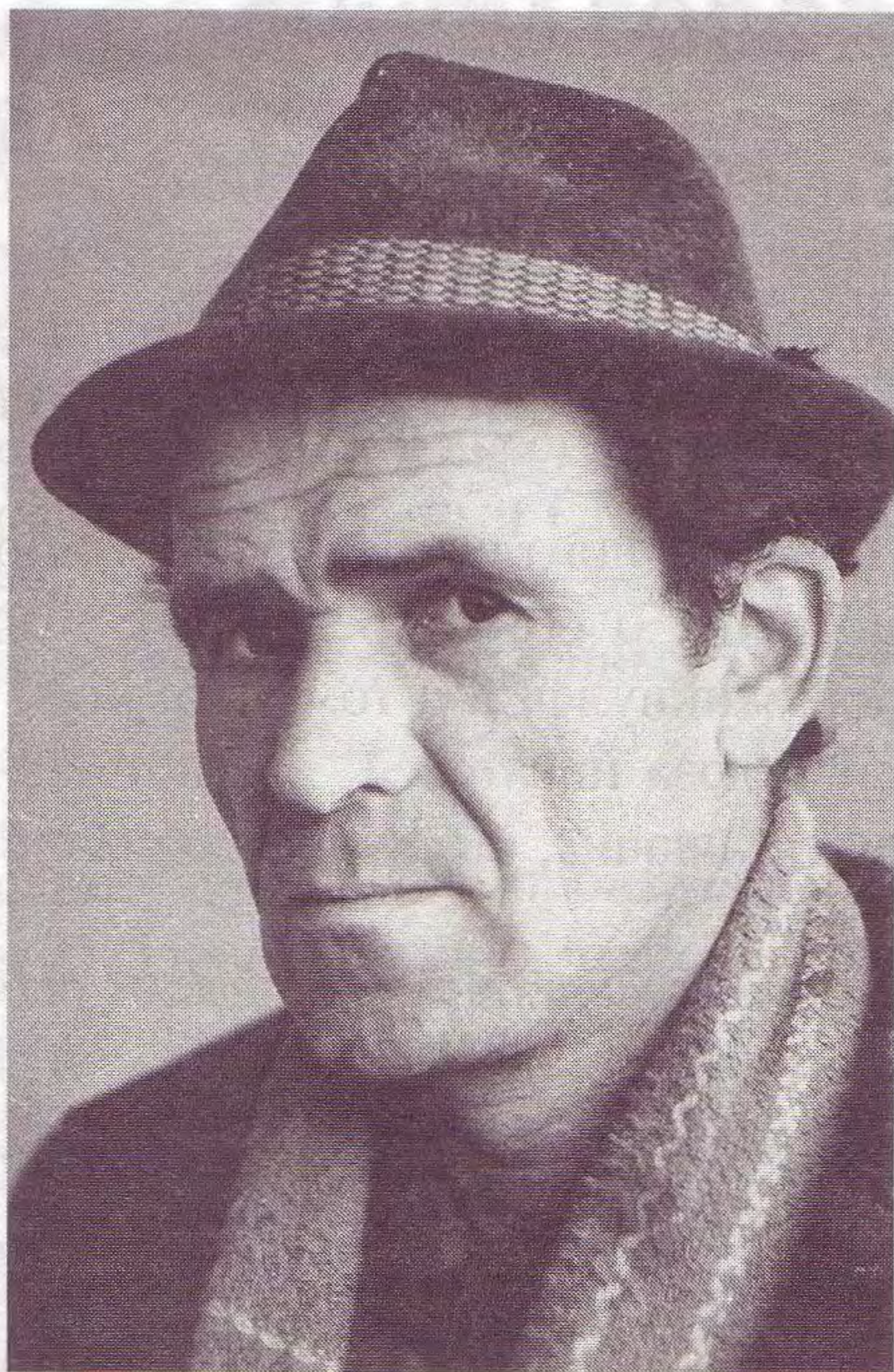
Война и детство... Это – стержневая тема творчества писателя

Коптева. Самый страшный в истории нашего многострадального народа период оставил в его душе незаживающие раны. Своими глазами видел Евгений Андреевич кровь, пот и слёзы, которыми обильно полита его родная Курщина в годы Великой Отечественной. Сам в двенадцать лет познал, что значит остаться без отца, погибшего на фронте, и быть кормильцем семьи... «Беспокойная память моя! Ты снова о своём? Ведь много вёсен отшумело с той поры, когда мы были босоногими сорванцами...». В этих словах, которыми начинается его рассказ «Горькая память», — многими десятилетиями выстраданная боль, не утихающая до сих пор. И время от времени она заставляет выплёскивать себя на страницы книг и не оставляет равнодушным никого.

(Готовясь писать о Коптеве, я запасся многими из его книг. Поверьте: стоит только начать читать — не оторвёшься. А ещё говорят — нет пророка в своём Отечестве... Есть! И он — среди нас).

Андреичу не надо было заканчивать Литературный институт им. А.М. Горького в Москве, чтобы стать писателем. Даром осмысления бытия и повествования наделил его сам Бог. Казалось бы, живём в одном краю. Светит нам одно солнце, кормит нас одна земля. Круг общения вроде тоже один... Но попробуйте сесть за чистый лист бумаги и написать примерно следующее о нравах нашей камчатской природы: «Несколько дней на улицах по-сёлка разбойничала непроглядная пурга. Казалось, хмурый батюшка-Север собрал все свои ветры и обрушил их на беззащитные спины тёмных домишек. Правда, полуднями сквозь снежный хаос несколько раз пыталось проглянуть солнце, но свет его был настолько слаб и неуверен, что оно тотчас робко скрывалось в белой круговерти, и улицы вновь переходили во власть снега и пронзительного ветра». Всё просто и понятно, неоднократно нами, северянами, пережито. А ведь написано это именно Коптевым!

Природа, особенно северная, была и остаётся для Андреича неиссякаемым источником вдохновения. Она и всё, что связано с ней, — постоянная тема его литературного творчества. «Для него окружающая природа была не просто травой и деревьями, шелестом листвы и весёлым шумом полых вод», — писал Евгений Андреевич о герое рассказа «Дикарка» Науме Очкасове. И то же самое можно сказать о нём самом. Лес и тундра с их неповто-



Евгений Андреевич Коптев – писатель из Паланы

римыми характерами для Коптева – родной дом; кажется, об их обитателях – растениях, зверях и птицах – он знает буквально всё. В летнюю пору пешим ходом, а зимой на собачьей упряжке вместе с художницей Викторией Викторовной Крупиной он постоянно выбирается на природу. Там зачастую и рождаются сюжеты его зарисовок, рассказов и повестей – например, «Когда кричит кедровка...».

Значительный этап жизни Е.А. Коптева связан с Украиной. Там, на Донбассе, получил он специальность слесаря-монтажника, долгое время работал на шахтах и химических предприятиях. Там же вышли в свет и его первые книги, в которых отразился его, уже на то время богатый, жизненный опыт. В сорокалетнем возрасте приехал в Палану, и с тех пор живёт, трудится и занимается литературным творчеством здесь.

Был в его камчатской биографии период, когда Андреич работал в редакции окружной газеты «Корякский коммунист». (Кстати, многие его произведения впервые были опубликованы

именно в газете). Это было очень плодотворное для него, щедрое на впечатления время. Не удивительно, что и сейчас, уже находясь на пенсии (именно на пенсии, а не на «заслуженном отдыхе», ибо покой ему только снится), Коптев частенько заходит в редакцию. И каждый его приход – событие, ведь Андреича у нас любят и уважают, а его визиты всегда интересны и необычайно познавательны.

Так вот, во время одного из таких визитов разговорились мы о писательском труде, о его особенностях в наше «рыночное» время. Помнится, заикнулся я о том, что, мол, раз вы, Евгений Андреевич, член Союза писателей, раз пишете и издаёте книги, а люди их читают – значит, вы профессиональный труженик литературной нивы...

– Ну, какой я профессионал, – с лёгким скепсисом протянул Коптев. – Профессия должна кормить, давать доход, а писательство как раз его и не даёт, хотя времени и труда отнимает очень много... Написать – дело одно, а попробуй-ка потом издаться! Надо найти издательство, деньги на издание книги. Тут уж на доход рассчитывать не приходится, лишь бы труд не пропал втуне...

– Не пропадёт, Андреич! Ваш труд – в ваших книгах, выход каждой из которых – настоящий праздник для почитателей вашего таланта, коих на Камчатке, в том числе и в Корякском автономном округе, великое множество. К сожалению, тиражи не так велики, как того хотелось бы, но всё же эти книги есть в школах и в библиотеках, в домашних книжных собраниях. Ваше имя – синоним талантливости, точного отображения окружающего мира, людских характеров и взаимоотношений человека с человеком и человека с природой. Жаль, конечно, что ваше творчество не приносит вам материальных дивидендов; но в благодарности читателей, людей, любящих Север так же искренне, как и вы, недостатка у вас, поверьте, нет!