К 60-летию Василия Золотова

ПОИСК ХАРАКТЕРА

Литературные портреты

Когда писатель садится за рабочий стол, окружающий мир как бы уходит для него на второй план. С этого момента он живет своим миром, тем, что видел, пережил в жизни и прочувствовал.

Образы, характеры, ситуации, темы, которые долго не давали покоя, — вот что теперь его окружает. С этого момента нет выходных, праздников, свободных минут, потому что писатель весь во власти творческой работы. Так и на этот раз. Василий Антонович Золотов, вот уже семь лет живущий на Камчатке, пишет новую книгу.

Писать Василий Золотов начал давно. Еще в войну. Фронт, бесконечная опасность — все воспринималось очень обнаженно, и это вполне естественно, когда сегодня ты жив, а завтра, может быть, падешь в бою. С наступлением мира поэт Василий Золотов переходит на прозу. Но в повестях и рассказах, написанных за эти годы, ощущается его стремление к поэтичности. Переживания и чувства людей он умеет показать через пейзаж (как это часто встречается в поэзии), пейзаж у него не только фон, но и действующее лицо.

Но самое главное в книгах Золотова то, что он в каждом своем герое стремится открыть все то доброе, что заложено в человеке. Поиск главного в характере, поиск истинной человечности — эта тема проходит через все творчество Золотова.

Привлекает гуманизм его книг. Пишет ли он о врачах, как это было в повести «Придет и твоя весна», или о школьниках, только что вступающих в самостоятельную жизнь, как это было в книге «Замковый камень», или о становлении личности трюмного матроса Антона Михайлова в повести «Море без чаек».

Обращает на себя внимание глубокое знание жизненного материала, тонкое проникновение в судьбы людей, их психологию. В повести «Придет и твоя весна» Кристина, молодой врач, назначается на работу в один из крупнейших санаториев на Рижском взморье. Автор с большим пониманием женской души раскрывает сложные перипетии ее личной жизни, раскрывает ее деловые качества.

Большинство книг Золотова написано в Латвии. Он освобождал ее от немецких захватчиков в рядах Советской Армии. Здесь работал многие годы. Здесь он встретил и хлеб, и соль, и привет, и любовь. Культура и традиции латышского народа, уходящие в далекое прошлое поэтические народные праздники, хранящие краски древности, латышская природа, спокойная, похожая на природу средней полосы России, с ее березками, с очень чистой изумрудной травой, с ромашковыми лугами — все это формировало душу и навсегда оставило след. Здесь же, в Латвии, писатель повстречал много интересных людей. Среди них были литераторы, режиссеры, актеры, дипломаты, художники. Маршак, Литвинов, Майский, мхатовцы, Мустай Карим и многие-многие другие. Общение с ними возбуждало интерес к смежным искусствам, к сцене, к живописи, отшлифовывало характер и находило выражение в творчестве писателя.

На Камчатку Золотов приехал по совету жены Светланы Михайловны. Много лет она проработала в Усть-Камчатском порту инженером и мечтала, чтобы о ее товарищах по работе была написана книга. Теперь на Камчатке и за ее пределами тысячам читателей известна книга под названием «Земля горячая». У героев этой книги есть прототипы. Например, живет и работает сейчас в Усть-Камчатске Алексей Крылов. Водит через реку Камчатку паром, был капитаном катера. Он описан в книге. Прототип Шуры тоже живет и работает в Усть-Камчатске. Писатель переписывается с ними до сих пор. В 1970 году он получил письмо из города Корсакова (Сахалин) от молодого крановщика Степана Ковалюка. Он пишет не автору, а Галине Певчей, героине этой книги. Он поверил в ее реальность и почувствовал глубокую симпатию к ней. Автор письма сочувствует: «Да как это муж смел ее тронуть! Если бы я встретился тогда, я бы... Я недавно приехал к брату в Корсаков. Устроился работать крановщиком. Галина Ивановна, мне очень хочется с Вами встретиться. Напишите мне, когда мы можем встретиться. Я очень жду от Вас письма».

Интересно, что письмо, адресованное Галине Певчей, нашло писателя, создавшего этот образ. Сомкнулись реальность и искусство. Когда читатель принимает персонаж книги за реальное лицо, лучшей награды для литератора, конечно, не нужно.

Есть прототипы героев и у новой книги, которая сейчас пишется. Это люди, с которыми, как говорится, писатель не один пуд соли съел, изучил их хорошо, глубоко. И поэтому каждый человек в ней будет выглядеть живым, настоящим, во всех противоречиях характера.

Герои новой книги рыбаки и обработчики. Жизнь в большинстве своем проводят в море. Писатель прожил эту жизнь вместе с ними (вот уже семь лет он работает на БМРТ «Ламут» первым помощником капитана). Трудные будни промысла, преодоление одиннадцатибалльных штормов, непроходимых льдов... Вся эта неповторимая морская жизнь захватила писателя. На судне он столкнулся с тысячами больших и малых проблем. Попадают на обрабатывающие и добывающие суда люди разного толка. Работа с ними очень нелегка, надо уметь находить ключ к таким людям, Василий Антонович рассказал такой случай.

На подвахте работали две женщины: дневальная и уборщица. Безголовку-селедку резали. Когда тара опустела, понадобилось подкатить новую бочку. А это для женщин тяжелый труд. И они попросили Толю-лифтера.

— Толя, подкати нам селедку.

Толя человек грубый.

— Пошли вы...

— Толя, подкати, кормилец ты наш! — сказала уборщица Федюйчикова.

И вдруг он как-то остановился, застыл в изумлении, услыхав произнесенные душевные слова. Он прикатил им бочку селедки и потом весь день следил, вышла у них селедка или не вышла. Причем старался выбрать самую лучшую, чтобы они в день нарезали побольше. С тех пор Толя начал меняться. Под различными наслоениями на дне души его таилось светлое, незамутненное, и нужно было только каким-то ключом это открыть и извлечь со дна. Много таких историй может рассказать сегодня помполит Золотов. Они заставили Василия Антоновича задуматься о человеке, о необходимости открывать в человеке человека. Уметь раскрыть человеческую душу, расположить к творческому труду, из любого характера растить настоящего человека — вот его задача. Чтобы решить ее, надо уметь ценить людей, их возможности, считаться с достоинством личности, заботиться о психологическом климате коллектива.

Новая книга будет называться «Заманиха». Один из ее персонажей, в молодости будучи курсантом мореходки, ранним летом вел по реке катер. Легкой пеленой над водой цвела черемуха, он был ошеломлен этой красотой. Капитан ушел отдыхать. Молодой судоводитель разогнал катер. Казалось ему, что он на крыльях несется над водой. Но неожиданно катер подбросило, а затем ткнуло во что-то жесткое. Вернулся взволнованный капитан.

— Ведьмак, что ж ты наделал!

Стал смотреть по берегам, где они находятся:

— Заманиха проклятая! — сказал капитан.

Потом в часы долгого сидения на этом перекате он рассказал молодому судоводителю, что такое «заманиха». Это подводная коса, которая далеко вдается в русло реки, образуя залив. Вверх по течению можно идти на судне, не заметив этой косы и залива, образованного косой. И тогда не миновать беды. Вот так и судьбы людей. Они разбиваются, налетев на такие «заманихи». Человек должен быть осмотрителен в своих поступках. Это и есть оправдание того подтекста, который несет название книги «Заманиха».

Однажды я спросила Василия Антоновича, счастлив ли он?

Писатель задумался. Вынул свои книги, и начал медленно перелистывать, словно всматривался в страницы своей жизни, потом ответил:

— Я считаю себя счастливым человеком. Потому что всегда находил добрых, хороших людей. Потом они приходили в мои книги, и труд приносил моральное удовлетворение. А книги уходили снова к людям. Одну больше любишь, другую меньше, но все они мои дети, и они у меня в душе все.

Сейчас Василий Золотов подготавливает к печати свое новое детище. Пожелаем ему, чтобы и эта книга долго жила среди людей.

28.09

Б. КЛЕЩЕНКО.