«МЫ СНОВА ОТКРЫВАЕМ СВОЮ ИСТОРИЮ...»

В рядах Союза Писателей России – пополнение. Из Москвы пришло сообщение о приеме в члены Союза известного на Камчатке журналиста, исследователя Сергея Ивановича Вахрина. В настоящее время перу Вахрина принадлежат три книги, изданные в девяностые годы камчатским издательством "Камшат". Это "Покорители великого Океана" (1993), "Встречь солнцу" (1996), "Потомки остроклювого бога" (1997).

Первое интервью самый молодой (в этом году Сергею Вахрину исполняется всего 45 лет) писатель камчатской организации по старой памяти дал нашей газете, где он когда-то публиковал свою знаменитую серию "Камчатские фамилии".

- Сергей, всего полтора года назад мы поздравляли тебя с приемом в ряды Союза кинематографистов России. А теперь – новый, уже третий (первым был Союз журналистов) по счету Союз. Это такое хобби для одаренных людей, или причина в том, что пока не создан просто Союз творческих людей?

- Хобби, конечно (от души веселится Вахрин). Мне всегда было трудно объяснить своим детям – кем я работаю.

- Теперь и мне стало любопытно: ты кто?

- По профессии я просто учитель русского языка и литературы. Это стало фактом, когда в 1975 году я закончил пединститут и на три года отправился в школу. Собирался писать диссертацию, начал научную работу и до сих пор не теряю надежды довести ее до публикации.

- Тогда еще прибавится и звание кандидата наук?

- Нет, это уже точно не получится, есть другие, более интересные задачи.

А писать начал, когда появился интерес к истории Камчатки и всего, что с ней связано – океан, ресурсы. Потом получил приглашение работать в Камчатрыбводе, где за эти годы создал пресс-центр. Это был тот период, когда чуть ли не в каждой газете и радиопередаче выходили мои материалы, расследования на разные темы. С телевидением я в то время совершенно не соприкасался.

Накапливался материал, который уже не вмещался в газетные полосы и рамки радийных программ. Пришла пора сотрудничества с журналами – "Дальний Восток", "Наш Современник". Появилась идея делать видеофильмы. Начинал с ребятами из ГТРК Сергеем Верченко, режиссером Валерием Горбиковым. После начала формироваться своя команда. Начав работу над фильмами, я неожиданно открыл для себя язык зримого образа.

Наши работы были хорошо приняты, оценены. А это – более двадцати фильмов. На фестивале во Владивостоке в 1997 году "Человек и море" мы получили высшую награду за публицистические фильмы – "Золотой краб".

А в прошлом году первый съезд рыбаков в Москве открывал наш фильм "Рыбацкий берег".

Мне эта работа очень интересна. А главное, через встречи, интервью, сюжеты я получаю дополнительный материал, который становится основой будущих книг фильмов, публикаций.

- Судя по конечным результатам, работы у тебя всегда хватает. Но что-то должно быть главным, определяющим?

- Всё. И Дальневосточная рыбацкая студия, и журнал "Северная Пацифика", и, наконец, последний мой проект – сервер "Северная Пацифика" для Интернета, где смыкаются сегодня все мои интересы.

Не закончена работа над романом-исследованием "Встречь солнцу". Она разрослась до задачи осмысления истории России, не известной нам. Есть уникальные материалы прошлого, есть современные открытия, отвечающие на многие жгучие вопросы сегодняшней жизни. И герои моего романа должны донести до читателя эти открытия, этот смысл.

Мы снова открываем историю своей страны. Прежде изучали историю, которой не было. Но даже в той, придуманной истории Карамзин, Соловьев для нас были закрыты. Хотя и эти взгляды уже подвергаются сомнению.

- Глядя на тебя, можно сказать, что писатели России резко помолодели, хотя прежде в Союз вступали уже под 50-60 лет. Можно ли сказать, что твой путь к формальному признанию не был длинным?

- Стать писателем России было для меня мечтой. А путь к тому, конечно, не близкий. Для книги "Встречь солнцу" я собирал материал 15 лет. Много это или мало? За это время я не раз ловил себя на мысли – к чему это всё? Время, оторванное от семьи, отпуска, жизни – ушло на сидение в архивах и библиотеках.

- И для чего это было нужно? Есть ответ?

- У меня – есть. Каждому дана своя задача сделать что-то. Это идет не извне, а изнутри. Однажды начатая работа в выбранном направлении сегодня продолжается. Я исследую историю освоения Северной Пацифики, хочу осмыслить процессы развития рыбной промышленности, тенденции, отношения. Прошлое можно небезуспешно спроецировать на день сегодняшний и завтрашний.

- Ты упомянул о семье, терпение и понимание которой сыграло свою роль. Расскажи подробнее о семейных корнях.

- На Камчатке в 1909 году родилась моя бабушка – потомок ссыльных украинцев-молокан. А приехали они в 1908 году. Дети мои – потомки камчатских казаков Усовых, первое упоминание о которых было в 1860-х годах. И интерес к камчатским фамилиям в свое время у меня пошел от интереса к истокам, корням моей семьи.

- В России и на Камчатке существует несколько писательских союзов. Почему ты предпочел именно Союз писателей России?

- Я предпочел тот, который был. Другой – я просто не знаю. А этих людей я знаю давно, они писали мне рецензии, рекомендации, мы часто встречались на семинарах, в Доме писателей в Москве. Поэтому мои симпатии – с этим Союзом.

- Сергей, какие у тебя политические взгляды?

- Я человек беспартийный и ни одну установку сегодняшних партий я не разделяю. У каждой из них есть генеральная потребность во власти. Мне власть не нужна, я стараюсь от этого уйти.

Фото А.КИМОВА

- Но в твоей жизни есть эпизод, когда ты баллотировался в депутаты российского парламента...

- Да, было когда-то такое стремление. Но то было время переворота в наших душах. Нам говорили, что мы можем мир устроить, и мы хотели этого. Книги, фильмы, журналы дают замечательную возможность влиять на общество, искать алгоритм нашего поведения.

- В твоем кабинете огромное количество книг по истории. В том числе – художественных. Как ты относишься к жанру исторического романа?

- Терпеть не могу художественную литературу по истории. Только один писатель, кстати, камчатский, не попадает под это правило – Николай Бушнев. Я имею в виду его замечательный, но до сих пор неопубликованный роман "Ясак и пашня", который я рецензировал.

А в остальном – писатели придумывают историю, не стесняясь противоречий. Я так не могу. Я исследователь, для меня на первом месте – факт.

Беседовал Владимир ГУСЕВ