

-И ТАК, НАЧНЕМ с «басов». Внимательно следите за моей рукой: «раз-и», «два-и»... А теперь прислушайтесь к музыке, я проиграю два такта. Возьмите хорошее дыхание, еще раз споем фразу.

Не давите, не давите на звук, мягче, напевней. Так, неплохо. Начнем все сначала.

В ОТ УЖЕ около часа я сижу в небольшой комнате, где идет репетиция камчатской хоровой капеллы. Той самой, которую хорошо знают жители не только нашей области, но и Владивостока, Хабаровска, Биробиджана. Восемь лет она радует нас и репертуаром, и мастерством. И все эти восемь лет ею бессменно руководит заведующий дирижерско-хоровым отделением Петропавловского музыкального училища Евгений Иванович Морозов.

Признаюсь откровенно, шла сюда с сомнением: состоится ли репетиция? На улице бушевала пурга. И велико же было мое удивление, когда увидела комнату переполненной.

Пришел Евгений Иванович и все стали собранней. Быстро расселись по местам, делозито зашуршали нотными листками. Репетиция началась.

— ...Повторим теперь «Корякскую народную песню». Начнем со второй части.

Евгений Иванович садится за пианино, проигрывает мелодию. Затем встает, начинает дирижировать.

Я всматриваюсь в лица участников. Они внимательно слушают дирижера, внимают каждому движению его рук. Сколько энергии, мастерства и опыта нужно, чтобы зазвучал хор... Пришло же это не вдруг, не сразу.

ЧЕЛОВЕКУ... восемь лет. За плечами — один класс общеобразовательной школы. Учительница пения обратила внимание: у мальчика отличный слух, хороший голос. И посоветовала родителям «попытать счастье» сына в Московском хоровом училище.

На первый в жизни экзамен пришел мальчик с папой. Спел песню «Сормовская лирическая». Потом — проверили слух, память, ритм.

Экзамен Женя Морозов выдержал на «отлично» и в числе 12 счастливчиков из тысячи поступавших стал учащимся хорового училища. С благодарностью и теплотой вспоминает он своих педагогов, которые привили на всю жизнь непреходящую любовь и верность музыке. И в первую очередь — народного артиста СССР, лауреата Государственных премий, профессора А. В. Свешникова.

А встречи со знаменитыми музыкантами, певцами, композиторами! Рихтер, Шостакович, Хачатурян, Козловский... Общение с ними не только оставляло в душе ребят неизгладимое впечатление, но и раздвигало границы удивительного мира музыки.

Бывали в училище и зарубежные знаменитости. У Евгения Ивановича и поныне хранится дорогая реликвия: фотография, где в кругу воспитанников хорового училища — А. В. Свешникова и итальянская певица Тоти даль Монте. Но самая дорогая вещь для музыканта — памятный клавишник оперы «Евгений Онегин» с автографом выдающегося советского дирижера А. В. Свешникова.

Хоровое училище явилось первой ступенью для Евгения Морозова в большое искусство. Следующей была — Московская консерватория им. Чайковского. Юноша параллельно с дирижированием начинает заниматься фортепьяно, присутствует на репетициях симфонических оркестров. Его педагог по классу дирижирования, профессор С. К. Казанский одобрял увлечения своего ученика.

А затем началось накопление опыта. Практика в Доме культуры завода «Серп и молот»: детский хор из 80 мальчиков и девочек. Уроки пения в одной из московских школ: отличная оценка. Пионерский лагерь «Артек»: организация смотра-конкурса детских хоров. Много интересных наблюдений, впечатлений. Творческие планы, и один из них — создание со временем «своего» хора...

В ПЕТРОПАВЛОВСКОМ музыкальном училище юного выпускника Московской консерватории встретили приветливо. Училище тогда, в 65-ом, только зарождалось.

— Вам, Евгений Иванович, должность завуча, — сказали в управлении культуры. И, как всегда, добавили: — Понадобится помощь, обращайтесь...

Начинать работу в новом, формирующемся коллективе всегда трудно. Но со временем все стало на свои места. Научился Евгений Иванович и «расписание утрясать», и дисциплину поддерживать.

Секретарь партийной организации училища Т. В. Казакова говорит сейчас:

— Евгений Иванович — душа нашего коллектива. Веселый, общительный и какой-то по-особому добрый человек. И коллеги уважают, и ученики. Не удивительно: все уроки проходят у Евгения Ивановича как бы на одном дыхании.

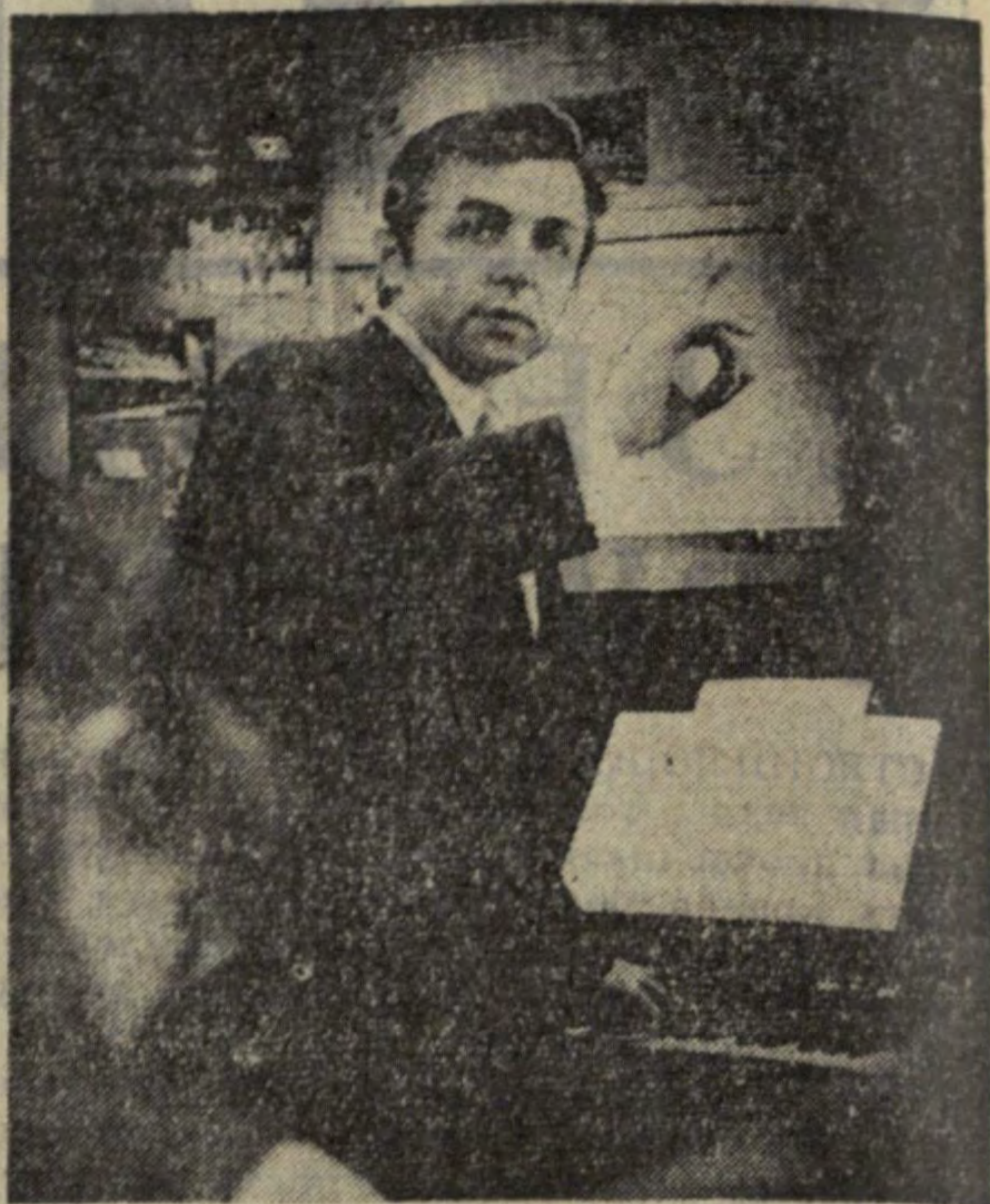
А директор училища Е. Б. Воробьев добавил:

— Я давал Морозову рекомендацию в партию. И горжусь этим. Честен, принципиален. Несколько лет был комсомольским секретарем. К нему всегда тянется молодежь. И

концертов, как награда за большой труд, теплые слова благодарных слушателей.

Сейчас в крепком, дружном коллективе 40 человек. Работают все увлеченно, огорчаются неудачам, радуются успехам. Немало уже наград. Одна из самых дорогих — Диплом первой степени Всесоюзного радиоконкурса.

Евгений Иванович — аспирант Московской консерватории. И вновь — встреча с большим учителем А. В. Свешниковым. Присутствовать на репетициях его хора, наблюдать



УВЛЕЧЕННОСТЬ

21.01

МИР МУЗЫКИ

он охотно всем помогает: то вечер организовать, то в непонятном материале разобраться. А главная черта его — увлеченность. Во все он вкладывает душу.

...Специфика работы хорового дирижера заключается в постоянном общении с людьми. Людьми разного возраста, разных характеров. Евгений Иванович старается в стенах училища не только обогатить своих учеников знаниями, привить любовь к будущей профессии, но и научить ребят находить с людьми общий язык.

И радует Евгения Ивановича, что его ученики горячо любят хоровое искусство. Многие мечтают со временем организовать «свои» хоры, там, где будут работать. За Лилию Варладину, Союзу Фасахудинову, Аню Ушакову, да и других ребят Евгений Иванович спокоен: они растут настоящими пропагандистами хорового искусства. Такими, как, например, Таня Пешкова: молодая учительница пения дала открытый урок на «отлично».

Т ОЛЧКОМ к созданию капеллы явился пленум Всероссийского хорового общества и Союза композиторов, который состоялся в сентябре 1967 года в Ленинграде. Камчатку представлял Е. И. Морозов. Там он познакомился с руководителями самостоятельных хоровых коллективов из разных городов страны.

Желающих участвовать в капелле вначале было очень мало. Лишь 16 человек. После напряженных репетиций, через месяц хоровая капелла дала по телевидению свой первый концерт. На следующий же день в капеллу пришли новые люди.

П РОШЛО восемь лет. За это время коллектив дал более 150 концертов — в Петропавловске и районах области. В школах, на предприятиях, в совхозах. И всюду после

за работой большого дирижера — это не только увлекательная учеба, но и истинное наслаждение. Он возвращается из Москвы словно обновленным. И с неизменным стремлением искать, кропотливо оттачивать каждую грань исполнительского мастерства.

З АКОНЧИЛАСЬ репетиция. Кто-то поспешил домой: домашние дела. Другие с Евгением Ивановичем обсуждают предстоящее выступление. Смотрю на них, стараюсь узнать «кто есть кто». Вот — высокий симпатичный парень. Приятное, одухотворенное лицо. Гляжу на руки — натруженные, видно, физической работой. Бережно держат нотный листок. Это — Валентин Масалов, электромеханик с «Фрезы». А вот Изольда Грачева и Ирина Селиванова — работники детского сада № 50. Изольда в капелле восьмой год, Ирина — третий.

Склонилась над журналом, отмечая присутствующих, староста Майя Фурманова, она — ветеран коллектива.

Капелла помогла многим любителям музыки найти свое призвание. Так, Владимир Ситников за это время окончил институт искусств во Владивостоке. Любовь Пяжкина сейчас работает художественным руководителем и хормейстером в клубе «Строитель». Они не только открыли прекрасный мир музыки для себя, но и щедро делятся этим бесценным богатством с другими. Есть в капелле и «новички». В один голос они заявляют:

— Жалеем, что раньше не пришли. Каждое занятие с Евгением Ивановичем — это новая страничка большой и прекрасной музыкальной книги.

А. МАЛЬЦЕВА.

НА СНИМКЕ: Е. И. Морозов во время репетиции.

Фото О. ГРУЗДЕВА.