

Пропеть о невидимом солнце

Евгению Андреевичу КОПТЕВУ - 80!

Мы живем с ним в одном поселке. И встреча с ним - для меня всегда радость. Я гляжу на него. Мужественное лицо. Крепкие рабочие руки, умеющие держать и плотницкий топор, и писательское перо. Не зря паланские скульпторы избрали его прототипом для скульптуры "Победителю", выставленной навсегда в Корякском окружном краеведческом музее. Ибо культурная жизнь округа и Камчатки уже непредставима без нашего сегодняшнего юбиляра - Евгения Андреевича Коптева.

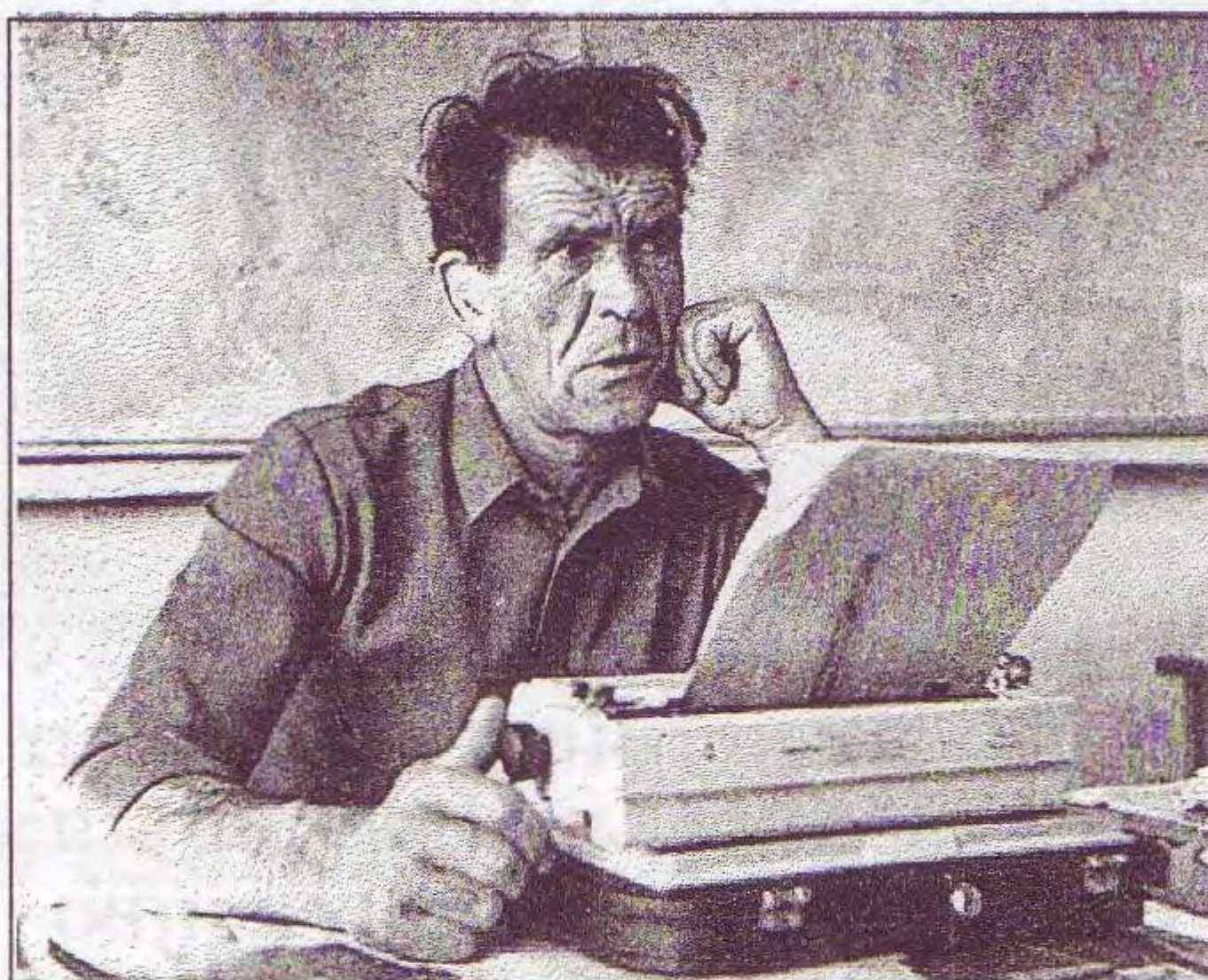
Имя его известно многим. Выросли некогда юные читатели Паланской детской библиотеки, с которыми он встречался, рассказывая о своем нелегком военном детстве, о пути в литературу, о том, как стать писателем.

С благодарностью вспоминает его творческая молодежь, которой он помог с первыми, всегда трудными публикациями. И это при нехватке времени - хозяйственные работы, работа в газете, после в аэропорту и реализация писательских замыслов, подготовка их к изданию.

Стоит перечислить основные издания произведений Е.А. Коптева. Лирические этюды и новеллы, рассказы, миниатюры, повести: "Ожидание листы", "Самая длинная ночь", "Сотвори рассвет", "Возмужание", "Пролетье", "Час большой тишины", "Лунный ветер".

Е. А. Коптев скорее поэт, чем прозаик. Точность, сочность метафор, русская речь самой высокой пробы, что делает художника Коптева ярчайшим представителем русских повествований на Камчатке. Он - продолжатель классической традиции, чистейшей русской полноводной литературной реки, впадающей в океан мировой культуры, хотя можно сказать, что эта литературная река - сам океан.

Кабинет писателя небольшой, как монашеская келья. Картины, иконы,



награды церковного патриархата, руководства Компартии России. Лауреатские дипломы. Книги, рукописи. И - рабочие инструменты в левом уголке у окна.

Тут льется наша беседа. А слушать Е.А. Коптева - одно удовольствие. Речь его выверенная, продуманная, своеобразная.

Из автобиографии Е.А. Коптева:

Курщина. Село Знаменское - без малого триста многолюдных дворов. Малая родина. В тридцатые годы церковь закрыли. Сельчане крестить детей приглашали бабушку к себе домой. В хате крестили и младшую сестру Лиду.

Первая военная осень. Через село гнали гурты скота, табуны лошадей. 1942 год. Отдельные немецкие части шли со свистом. "Истинный Бог - просвистят они войну!", - украдкой говорили сельчане.

"Горьким был для нас День Победы. В селе Трегубово Новгородской области 31 марта 1942 года погиб мой отец. Мои дядя и двоюродные братья остались лежать под Москвою, Прохоровкой, Сталинградом, Кенигсбергом, в Польше.

В 46 году страшная засуха. За всю весну и лето не выпало ни одного дождя...".

Третьеклассник Коптев мечтает стать летчиком-истребителем. Но вот беда: в 1948 году мать и многих жен-

щин Знаменского сажают в тюрьму за пресловутые колоски.

Я хорошо знаю город Рубежное на Луганщине. Летом тополиный пух покрывает его улицы метровым слоем. Идешь, разгребая ногами пух, как первый легкий зимний снег - благо, если не знаешь аллергии. Сюда в 1951 году, получив паспорт, приезжает учиться в школу ФЗО юный Евгений. Получает специальность слесаря - сборщика стальных конструкций. Работа в Каменском строительно-монтажном управлении Ростовской области. Город Новочеркасск, участие в строительстве электродного завода (инициалы К.Е.А. сохранились).

Башкирия. Строительство нефтеперегонного комбината в городе Салават.

Армейская служба в городе Наро-фоминске, в Кантемировской танковой дивизии. Работа на шахте "Кременная - Восточная" и одновременно учеба в Рубежанском индустриальном техникуме на отделении "Горная электромеханика".

После - мастер производственного обучения в Рубежанском ГПТУ (бывшей ФЗО, где учился ранее), на Рубежанском химкомбинате.

Городское литобъединение, первые пробы пера. И первые публикации - в городской газете "Ленинский призыв", в альманахе "Когда сердце любит", в киевском журнале "Радуга".

1966 год - поступление в Литературный институт им. Горького, который окончил в 1972 году.

В 1973 году Коптева принимают в Союз писателей СССР.

Да разве можно обо всем рассказать в коротком газетном очерке. Но нельзя не рассказать о главном - о материальном вкладе Коптева в ВВП страны. И - в валовый продукт Корякии, ведь по приезду на Камчатку в поселок Палана, в апреле 1975 года, он становится заведующим промышленно - транспортным отделом окружной



газеты "Корякский коммунист". А богатства стране приносит и культура, литературный труд.

Писатель черпает материал из глубин жизни и из глубин своего сердца, которое должно любить. Любить жизнь, людей, природу, небо и звезды, науку, неоткрытое и неразгаданное и даже простой расцветший одуванчик у речки Мухакино. Коптев прекрасно знает историю Украины, России. Будучи в Москве, я не раз давал интервью репортерам телевидения и ссылался в них на мудрые мысли теперь уже известного писателя Корякии Евгения Коптева, что шло в эфир без сокращений.

И вот как тепло пишет Б. Бланк в "Луганской правде", в 1967 году, по поводу первой книги Е. Коптева "Ожидание листвы": "Это рассказы о природе, которую мы по праву считаем источником духовного богатства человека".

Молодой прозаик в своей книге открывает нам свое свежее, поэтическое видение времен года, его картины написаны тонко, проникновенно. Вот она, царица нежной любви - "весна света"... с первой каплей, запахом первых гроз... Может, в теплых, но приветливых краях жаворонок каплями собирал эту радость - пасмурным днем всему живому пропеть о невидимом солнце ("Лесной жаворонок").

"Ветер тихонько перебирает невидимые струны солнечных лучей - природа настраивается одним утром над удивленную землю разлить музыку первого листа".

Квартира Коптевых - настоящий цветник. Они всюду, вьются по потолку, зеленые, настоящие. За окном - теплица, грядки с еще незамерзшей зеленью. Дело рук супруги Коптева - Клавдии Ивановны, преподавателя истории в колледже, заботливой хозяйки. Дети - гордость семьи. Особенно отец Коптев гордится сыном Максимом, он - литератор, директор семинарии в Москве (когда-то Максим поразил меня своим чистым, звездным сознанием).

Камчатский историк, писатель, поэт В.П. Пустовит сказал мне 16 сентября 2015 года: "Коптев - серьезный прозаик, русской школы. Художник высокой культуры, пишет по-настоящему. Как и поэт В. Науменков, главной духовной ценностью считает свободу, а литературу делом своей жизни. Русское слово у него преобладает".

Произведения Коптева пополняют словарный запас, обогащают нашу речь. Не зря же он стоял у истоков создания писательской организации на Камчатке, взявшей сегодня славные творческие высоты.

Прошли десятилетия жизни в Палане. Коптев не собирается покидать наш прекрасный край. Пожелаем же ему в день восьмидесятилетия здоровья и новых творческих достижений. Не забудь, Евгений Андреевич, что нас еще ждут эпохальные походы в горы на Анадырку. И еще нужно записать твое бесконечное цитирование произведений известных и совсем не известных поэтов России.

Алексей ВЛАСОВ.