

ОТ ВСЕГО СЕРДЦА

«Сероглазка, любовь моя...» — новая книга о Камчатке, о рыбаках крупнейшего в стране колхоза имени В. И. Ленина.

Официально она проходит по линии массово-политической литературы, читается как художественная литература, представляет несомненную находку по линии исторической, краеведческой, сельскохозяйственной литературы... Что же это за жанр? Видимо, самое точное его название: книга, нужная людям.

Кстати, о читательском интересе и о книге.

На телефонный звонок директор книжного магазина ответил:

— «Сероглазка, любовь моя...»? В других магазинах нет, а у нас есть еще, но мало. Расходится быстро. Если придете сегодня, успеете.

Я-то успел. А как быть тем, кто сегодня на промысле в северных и южных широтах? Когда они вернутся в родной порт, книга наверняка уже разошлась. Поэтому разговор о «Сероглазке» хочется начать с тех просчетов, которые были допущены при ее издании. 10 тысяч экземпляров не хватит даже для нас, камчатцев, а где возьмут эту книгу магаданцы, приморцы, сахалинцы, хабаровчане, кольские, калининградские, латвийские, азовские рыбаки и т. д.? Боимся мы давать крупные заказы на произведения наших авторов, а зря.

И о полиграфическом исполнении. Обычно препоны в работе полиграфистов чинит качество бумаги. Так случилось и на этот раз. Хорошие и по замыслу, и по техническому исполнению снимки Льва Гаркавого (к сожалению, не упомянутого в числе создателей этой книги), вмонтированные в книгу фототетрадкой на шестнадцать листах, смотрят на типографских оттисках совсем не так, как на фотографиях. Достаточно сказать, что выступающих на концерте перед рыбаками колхоза им. В. И. Ленина Шурова и Рыкунина можно отличить друг от друга только по габаритам. Да, была бы «Сероглазка» исполнена так же, как «Город нашенский», видимо, не пришлось бы слышать от разных людей одно и то же о камчатских книгах:

— Написано хорошо, исполнено слабо.

О том, как написана «Сероглазка», нет нужды говорить. Об этом говорит сама книга, которую трудно «достать».

Хочется поделиться счастьем, иначе это не назовешь, которое довелось мне испытать на балансовой комиссии Дальиздата в декабре 1971 года.

Представитель Комитета по печати при Совете Министров РСФСР, поднявшись на трибуну, поднял над головой «Сероглазку» и начал свое выступление так:

— Вот как надо делать книги! Прочел я это произведение, что называется, единым духом. Заснул где-то под утро. Написана книга добротным литературным языком, построена с самого начала и до конца на судьбах живых людей, наших с вами современников. Честное слово, захотелось мне съездить в самый «миллионерский» колхоз страны, в колхоз имени В. И. Ленина, встретиться с героями книги.

Это была заключительная оценка. Но появление «Сероглазки» было встречено доброжелательной заинтересованностью гораздо раньше. Тогда она была еще не книгой, а рукописью.

Нам, работникам издательства, по роду деятельности приходится читать множество рецензий на рукописи, предложенные Дальиздату камчатскими авторами. Как правило, в отзывах рецензентов наряду с положительными оценками непременно присутствует известное «но если бы»...

В отзыве на «Сероглазку» этого нет.

Рецензент акцентирует внимание на следующем: «О Камчатке рыбацкой написано и рассказано теперь немало и по-разному: в стихах и прозе, в газетных очерках и зарисовках, по радио и телевидению, в кино. Но так, как это сделано в книге Михаила Старицына (литературная запись Николая Санеева), еще никому не удавалось передать самое главное о нелегком труде рыбака. Автор сам является одним из тех, кто стоял у колыбели теперешнего колхоза-гиганта, кто создавал его трудом своим, настойчивостью и верой своей множил его славу».

А в своей книге «Издаст Дальневосточное книжное...», которая вышла в прошлом году и недавно появилась на прилавках книжных магазинов Камчатки, автор ее — директор Дальиздата Лев Иващенко пишет о рукописи (еще не о книге!) «Сероглазка, любовь моя...» так:

«Эта книга не залежится на полках книжных магазинов, ее с удовольствием прочтет каждый, ибо она раскрывает перед человеком, даже хорошо знакомым с рыбац-

кими буднями и праздниками, ежедневный подвиг рыбаков, показывает их труд, как пафос, творчество и постоянный поиск нового».

Большую помощь в создании книги оказал автору журналист Николай Санеев. Это благотворно сказалось на появлении интересной и значительной рукописи.

Такая оценка будущей, а теперь уверенно заявившей о себе книги основана именно на том, что она, книга, — это не просто «зарисовка или слепок с натуры». Это — рассказ горячо заинтересованного очевидца и, самое главное, участника создания крупнейшего в стране рыболовецкого колхоза, руководителя его, депутата Верховного Совета РСФСР предыдущего созыва Михаила Старицына.

Именно такие достоверно-документальные книги побуждают читательскую аудиторию засиживаться над ними до утра.

Ю. Н. Федоров, живущий в поселке Нагорном, пишет в «Камчатскую правду»:

«...Что называется, запоем прочитал книжку Михаила Константиновича Старицына «Сероглазка, любовь моя...». Очень, очень хорошее впечатление».

Во-первых, мне, как и всем коренным жителям Камчатки, дороги любые литературные странички о ней. Тем более, что в книге много косвенно и прямо знакомых мне людей. Но это не главное.

Главное то, что М. К. Старицын и Н. В. Санеев сумели выбрать, на мой взгляд, удачную форму повествования о славном коллективе... Это не мемуары о достигнутом, а раздумья опытного хозяйственного руководителя о будущем. Большое вам, товарищи, от всего сердца спасибо».

Что можно к этому добавить?

Одно. Обложка книги с большим вкусом оформлена художником В. Шиворотовым при вдумчивом художественном редактировании С. Черкасова, автора изумительного, по-камчатски снежно-голубого фона обложки поэтической книжки нашего земляка Юрия Дружинина «Молниевики».

И еще. «От всего сердца спасибо» адресовано и редактору книги Тамаре Романовне Киреевой.

Можно также добавить, что представитель Комитета по печати при Совете Министров РСФСР, заканчивая разбор книги «Сероглазка, любовь моя...» на балансовой комиссии Дальиздата, сказал:

— Я бы лично издал ее на самой лучшей бумаге в столице и разослал всем книготоргующим организациям Российской Федерации, чтобы прочла ее вся читательская аудитория республики.

Е. СИГАРЕВ,
старший редактор Камчатского отделения Дальиздата.