

Александр ПЕТРОВ,
спец. для «КВ».

«Перечитав массу книг рассказчиков о жите-быте, природе, животных и людях, я все чаще задавался вопросом: кто же он - гений? Художник, поэт, композитор, писатель, ученый, философ? Читаешь о его жизненном пути и, оказывается, что гений - прежде всего, простой человек, живущий среди нас, употребляющий тот же хлеб, любящий тем же окружающим нас миром, как правило, делающий в жизни те же ошибки, которые делают многие другие люди, как все мы...»

Чем талантливее или гениальнее человек, тем проще и незаметнее он в жизни...»

Из воспоминаний Юрия НАЗАРОВА.

Когда разговариваешь с Юрием Николаевичем НАЗАРОВЫМ, то почти физически ощущаешь, как история сжимается до невозможности, а далекое прошлое оказывается рядом. НАЗАРОВ рассказывает о людях, давно ставших легендой нашего полуострова, как о только что вышедших из его мастерской. Саша - это Александр ГИЛЬ, Жора - Георгий АВБАКУМОВ, «Гоша» - Георгий ПОРОТОВ, Женя - Евгений ЕГОРОВ, а Гриша - Григорий ЖЕЗМЕР.

О себе НАЗАРОВ предпочитает говорить мало. В основном, - о друзьях-товарищах.

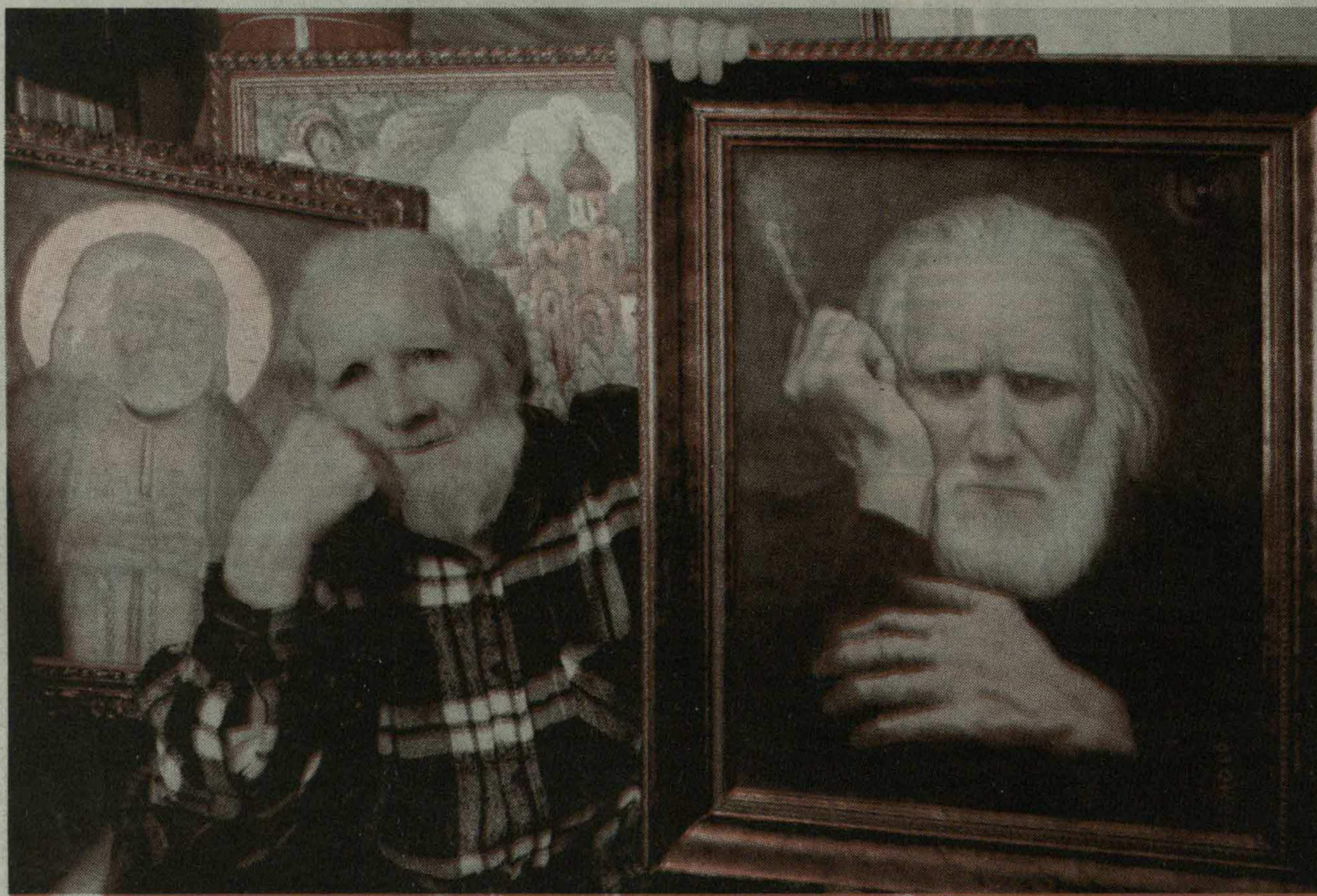
Сорок лет назад тридцатилетний театралный художник оказался на Камчатке. Это сейчас список его титулов и регалий занимает половину писчего листа - член союзов театральных деятелей и художников, заслуженный работник культуры, лауреат художественной премии имени Кирилла КИЛПАЛИНА, дипломант международных, всесоюзных и республиканских смотров театров... Если все подробно перечислять, то на рассказ собственно о НАЗАРОВЕ места на газетной странице не хватит.

До Камчатки Юрий Николаевич работал в Орске и Стерлитамаке, Майкопе, Сызрани и Караганде. «Это не значит, что я летун или неудачник, - смущенно говорит НАЗАРОВ. - Влекла меня только романтика...»

Год с лишним после приезда на Камчатку Юрий НАЗАРОВ жил в театре в крохотной каморке рядом со сценой. Один из прежних обитателей этой каморки, заезжий актер, сошел в ней с ума. При НАЗАРОВЕ каморка превратилась в место сбора единомышленников. Первыми друзьями стали режиссер Владимир ПАНОВ, поэты Эмиль КУНИ и Георгий ПОРОТОВ, писатели Роман РАЙГОРОДЕЦКИЙ и Анатолий КЛЕЩЕНКО. Постепенно товарищеский круг ширился - театралы Наум ЗРЕНБУРГ, Светлана СЕМЕНОВА, работники телевидения Александр ГОРБАТЮК и Валерий ГОРБИКОВ, писатель Николай САНЕЕВ, «начальник культуры» Слава Моносова МИРСКАЯ... Потом в компанию влились Александр ГИЛЬ и Евгений ЕГОРОВ.

«Театр Юрия НАЗАРОВА»»

18 АПРЕЛЯ ХУДОЖНИК ОТКРОЕТ СВОЮ ЮБИЛЕЙНУЮ ВЫСТАВКУ



Братьев по кисти Юрий Николаевич вспоминает особо:

- Первым ко мне знакомиться пришел Вадим САНАКОВ, за ним - Виктор ТРИШКИН, покойный Феликс ТЕБИЕВ, а самым заядлым театралом среди художников был Анатолий ВИНУКОВ.

Сказать о НАЗАРОВЕ, что он просто художник, не присовокупив прилагательное театралный, - выбрать главную сторону его жизни. За полвека творческой деятельности он оформил больше двух сотен спектаклей в разных театрах страны. Еще в 1972 году в журнале «Театр» было написано: «В спектаклях НАЗАРОВА всегда тщательно продумана композиция, в них - немногословность, четкое распределение предметов. В таком пространстве легко двигаться актеру, а режиссеру обеспечиваются большие возможности для построения мизансцен... Созданное им художественное оформление всегда ясно, даже если оно сложно...»

16 лет Юрий НАЗАРОВ был главным художником камчатского театра. Его по праву можно считать гордостью Камчатки. Спектакли, оформленные им, остались в памяти как истинные произведения искусства. Каждая работа НАЗАРОВА - событие, каждая постановка - золотой фонд нашего театра. Но НАЗАРОВ всегда подчеркивает, что как театралный художник он сформиро-

вался благодаря своим учителям и наставникам - заслуженному деятелю искусств Софье Марковне ЮНОВИЧ и главному художнику Театра на Таганке Давиду Львовичу БОРОВСКОМУ.

Одно из последних живописных полотен НАЗАРОВА «Ностальгия по старому театру» - больше, чем картина: это эстетическая декларация художника (недаром НАЗАРОВ изобразил на холсте среди персонажей и себя). Юрий НАЗАРОВ - принципиальный и последовательный реалист, не признающий искусство ради искусства, не устающий говорить о том, что культура должна не развлекать, а воспитывать. Именно поэтому он с грустью вспоминает о том, что царило на камчатской сцене до середины 80-х годов.

Провинциальный театр должен формировать мировоззрение, - говорит Юрий Николаевич. - Сейчас московские театры в упадке, но там театров - сотни, а в провинции - один, редко два. Провинциальная сцена не может быть площадкой для экспериментов. Зачем нужно превращать единственный театр в музыкально-драматическую комедийную площадку, где зрителя только развлекают?

По мнению НАЗАРОВА, закат камчатского театра начался в 1984 году с приходом Юрия ПОГРЕБНИЧКО на должность главного режиссера. До этого ПОГРЕБНИЧКО самостоятельно не поставил ни одного спектакля, всю жизнь

пробыв вторым или третьим режиссером у Юрия ЛЮБИМОВА.

Старожилы нашего полуострова до сих пор вспоминают оформленный НАЗАРОВЫМ спектакль Юрия КОСМАЧЕВСКОГО «Берег», поставленный на местном материале и рассказывавший о том, как уничтожали (и уничтожили) жупановскую сельдь, и конфликте между наукой и рыбным начальством: ученые заинтересованы, а руководство отрасли - чтобы выловить побыстрее и побольше. Спектакль был показан лишь несколько раз. Его сняли под давлением руководства камчатской рыбной отрасли, не заинтересованной в выносе сора из избы.

С болью и горечью говорит Юрий Николаевич о пагубных тенденциях, привнесенных временем в российский театр: о том, что из храмов Мельпомены театры превращаются в сборища содомитов, расадники пошлости и вульгарности.

«Москва не очень шевелится о нуждах Камчатки и не думает об ее будущем. Местные власти, как правило, - временные люди. Их больше интересуют личное благосостояние и возможность, пользуясь положением, обеспечить будущее в теплых местах. Я прожил на Камчатке 40 лет и постоянно наблюдаю это. Очень мало у нас людей, которые заботились бы о сегодняшнем и завтрашнем дне полуострова...»

Из воспоминаний Юрия НАЗАРОВА.

ся работа по созданию эскиза декораций и воплощению его в реальность. Но работа художника - не только декорации. Это и костюмы, созвучные эпохе и конкретному драматургическому материалу, отвечающие индивидуальности актера. Нужна особая тонкость фантазии, чтобы заставить все детали оформления играть на образ. Такой фантазией обладает театралный художник НАЗАРОВ.

Однако огромный опыт и талант мастера в новых условиях оказались не нужны театру: уже не первый год Юрий Николаевич занимается исключительно станковой живописью. Опыт работы, накопленный в театре, помогает художнику образно воспринимать окружающий мир. Художник не копирует то, что вокруг, а создает романтический образ мира. Причем, техника у НАЗАРОВА разносторонняя: в рамках классического стиля письма и широкой реалистической живописи он охватывает весь технический спектр - от мягких лес-сировок до сочной мастихишной живописи.

Юрий Николаевич принимал участие в зональных, областных и городских экспозициях, устраивал персональные выставки.

18 апреля в залах Камчатского областного художественного музея откроется юбилейная выставка художника, которая включает огромный пласт - его полувековую деятельность. Художник назвал свою выставку просто - «Театр Юрия Назарова».

В залах музея будут выставлены около полутора сотен театралных и живописных произведений, из фондов краеведческого музея извлекут великолепные эскизы декораций к спектаклям и эскизы костюмов.

«...Хотелось бы сказать об отношении камчатских властей к людям, заслужившим честь и славу, прославившим и прославляющим наш полуостров на всероссийском и международном уровнях. У нас высшая награда - грамота от губернатора или администрации. Не пора ли поощрять особо отличившихся людей, например, орденом славы Камчатки или «За особый вклад в развитие культуры Камчатки»? А то в Москве безголовые бизнес-эстрадных президентов награждают орденами за песни про пустой бамбук. Есть у нас и такие люди, которые заслужили памятники.

Это Александр ГИЛЬ, которого до сегодняшнего дня славят весь мир.

Это Георгий ПОРОТОВ - камчатский народный герой.

Это Владимир Павлович АНДРИАНОВ - первоходец нашего театра, начавший с подземелий и заслуживший звание народного артиста СССР.

Наверное, можно продолжить список достойных людей, но делать это не как сегодня, с подачи страстных чиновников, а общественно, на уровне камчатского референдума. Пусть народ, а не кучка неизвестно кем выбранных судей, назовет имена своих любимцев. Журни должно быть выбрано народом, а не временными властями».

Из воспоминаний Юрия НАЗАРОВА.